

詩壇祭酒
 余光中先生
 縱橫文學界數十年，享有
 詩壇祭酒之名。他對詩歌的熱愛
 就像撫著紅玫瑰的鬢，對散文的傾心又如白玫瑰挽著
 他的臂。他是兀，雙腳一跨，霸道地攻下兩座城池。
 每次見面總能說得一口流利的英文，然而最近，又聽
 聞她即將之子歸一個西班牙佬，這才？我們全家大
 吃一驚——原來，她的副修科目是西班牙文，她也是
 兀，一開口便航向兩個國家。於此，我在心中暗自期
 許，自己也能夠雙手一敬，便傲遊兩個領域。
 就讀技職體系的我，十五歲及笄那年，便被員輪
 工習得一技之長的，重要概念，但對於自幼就迷戀語
 言的我想要在職校裡獲得充裕的資源，機會略顯渺
 茫。再加上父母親的反對，不願我偏離原先便規劃好

尚未完成作答者，請翻背面繼續作答。

【內容】文章以期許自我遨翔於雙領域作為主題中心，取材余光中能詩能文、羨慕鄰家女兒兼具雙語，反思自我如何適切安排未來發展。素材新穎，見解明晰，體察獨特。

【組織】首段言余光中雙腳一跨，霸攻兩座城池，神來之筆，破題有力；二段發現鄰家女兒具英語、西班牙語能力，創造新奇人生，給予鼓舞效仿；繼而，陳述如何在自我專業學習上，同時強化外語，得以自我成全；最後，以演藝廳的寬敞大門與逃生門之意象，作比提供出口以因應非常時刻。巧思收結，意在言外。結構層次由遠而近、虛實相間，有抒有敘，有見解、有感發，能孕理於抒情，緊密相續。

【文字】文中隱喻語紛陳點綴，應用靈巧；尤其以抒情說理，能盪開格局，深化題旨，更具說服魅力。

↓
的技職管道，我離語文能力的加強便日漸殊遠。然而，我不甘就此埋於艱困，俗話說：「有志者，事竟成。」我替自己安排了家庭英文教師，以及各式外文雜誌，渴望有朝一日，能成為一個兀，數著自己少數點復的無限。

演藝廳、電影院的大門葦葦立著，明亮地為所有來到的觀眾敞開。但在我們不掛心的小角落，是各個逃生門在輪班守著，為的是在水塞不通或是緊急事故，提供更多的出口。人的技長也是如此，我們不應只是自己局限在一條道路上，而是適時為自己拓寬、增加道路。