

111 學年度四技二專考試科目樣卷試題本學習指引

考試 科目	<input checked="" type="checkbox"/> 共同科目 <input type="checkbox"/> 專業科目 (群類別：_____)
科目 名稱	<input checked="" type="checkbox"/> 國文 <input type="checkbox"/> 英文 <input type="checkbox"/> 數學 A <input type="checkbox"/> 數學 B <input type="checkbox"/> 數學 C <input type="checkbox"/> 專業科目一 <input type="checkbox"/> 專業科目二
題目 類型	<input checked="" type="checkbox"/> 單選題 <input type="checkbox"/> 非選擇題
試題	<p>1.下列各組「」內的字，何者相同？</p> <p>(A) 處心「𠄎」慮／費盡心「𠄎」</p> <p>(B) 感同「𠄎」受／「𠄎」先士卒</p> <p>(C) 年高德「𠄎」／自我介「𠄎」</p> <p>(D) 夢「𠄎」以求／「𠄎」力四射</p>
學習 內容	Ab-V-1 字形和字音。
學習 指引	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本題取材自生活中常見語詞，評量是否能辨識常用同音字的字形。 2. 學生可藉由字詞的意義，認識同音異字之正確字形。 3. 學生須具備理解語詞意義，並掌握辨識正確字形的能力。
參考 答案	B

111 學年度四技二專考試科目樣卷試題本學習指引

考試 科目	<input checked="" type="checkbox"/> 共同科目 <input type="checkbox"/> 專業科目 (群類別：_____)
科目 名稱	<input checked="" type="checkbox"/> 國文 <input type="checkbox"/> 英文 <input type="checkbox"/> 數學 A <input type="checkbox"/> 數學 B <input type="checkbox"/> 數學 C <input type="checkbox"/> 專業科目一 <input type="checkbox"/> 專業科目二
題目 類型	<input checked="" type="checkbox"/> 單選題 <input type="checkbox"/> 非選擇題
試題	<p>2. 下列文句的「惡」，何者詞性與其他三者<u>不同</u>？</p> <p>(A) 想讒邪，則思正身以黜「惡」</p> <p>(B) 貨「惡」其棄於地也，不必藏於己</p> <p>(C) 左右皆「惡」之，以為貪而不知足</p> <p>(D) 今也天下之人怨「惡」其君，視之如寇讎</p>
學習 內容	<p>Ab-V-2 字詞的意義和使用。</p> <p>Ab-V-3 詞的組成方式。</p>
學習 指引	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本題取材自常見選文（諫太宗十思疏、大同與小康、馮諼客孟嘗君、原君），由理解「惡」的一字多義，進而理解句法中名詞、動詞的使用方式，以辨識正確的詞性。 2. 學生可由句子的前後文推斷字詞的正確意義，並辨別詞性的差異。 3. 學生須具備理解字詞意義及組成方式的能力。
參考 答案	A

111 學年度四技二專考試科目樣卷試題本學習指引

考試科目	<input checked="" type="checkbox"/> 共同科目 <input type="checkbox"/> 專業科目 (群類別：_____)
科目名稱	<input checked="" type="checkbox"/> 國文 <input type="checkbox"/> 英文 <input type="checkbox"/> 數學 A <input type="checkbox"/> 數學 B <input type="checkbox"/> 數學 C <input type="checkbox"/> 專業科目一 <input type="checkbox"/> 專業科目二
題目類型	<input checked="" type="checkbox"/> 單選題 <input type="checkbox"/> 非選擇題
試題	<p>3. 下列文句中的「負」，何者意義與其他三者<u>不同</u>？</p> <p>(A) 聞勞山多仙人，「負」笈往遊</p> <p>(B) 吾上恐「負」朝廷，下恐愧吾師也</p> <p>(C) 客果有能也。吾「負」之，未嘗見也</p> <p>(D) 此人天下「負」心者，銜之十年，今始獲</p>
學習內容	Ab-V-2 字詞的意義和使用。
學習指引	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本題取材自常見選文（勞山道士、左忠毅公軼事、馮諼客孟嘗君、虬髯客傳），由理解「負」字可用作「以肩背物」、「虧欠」等不同意義，分辨不同字義的用法。 2. 學生可由句子的前後文推斷字詞的正確意義，並辨別詞義的不同。 3. 學生須具備理解字詞意義及組成方式的能力。
參考答案	A

111 學年度四技二專考試科目樣卷試題本學習指引

考試科目	<input checked="" type="checkbox"/> 共同科目 <input type="checkbox"/> 專業科目 (群類別：_____)
科目名稱	<input checked="" type="checkbox"/> 國文 <input type="checkbox"/> 英文 <input type="checkbox"/> 數學 A <input type="checkbox"/> 數學 B <input type="checkbox"/> 數學 C <input type="checkbox"/> 專業科目一 <input type="checkbox"/> 專業科目二
題目類型	<input checked="" type="checkbox"/> 單選題 <input type="checkbox"/> 非選擇題
試題	<p>4. 閱讀下文，推斷□內最適合填入的詞語依序為何？</p> <p>平埔族人的每一次遷徙，原因雖不盡完全相同，但總跟漢人大批入墾，漸被逼得無立錐之地有相當大的關係；而當時仍是蠻荒未闢的後山，竟是南、北兩地平埔族人最後的避秦之地？清代留存的簡陋史料中，並無法告訴我們，曾經有多少漢人□□過這塊土地，歷史書上不斷出現的雖僅吳沙一人，然而他帶來的千餘之眾，卻成了燎原之火，逼得噶瑪蘭人□□□□。(劉還月〈重重後山尋平埔〉)</p> <p>(A) 垂涎／無地自容 (B) 垂涎／無處容身 (C) 垂青／無地自容 (D) 垂青／無處容身</p>
學習內容	<p>Ab-V-2 字詞的意義和使用。</p> <p>Ac-V-1 句的意義。</p>
學習指引	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本題取材自現代散文，評量學生能否理解常見詞語的意義並恰當運用，使句意可完整表達。 2. 學生可運用獨立閱讀的能力，欣賞並關懷不同族群的文化特質、掌握及思辨當代重要課題。 3. 學生可由句子的前後文推斷字詞的正確意義，並辨別詞義(動詞運用、成語)的不同。 4. 學生須具備理解字詞意義及組成方式的能力。
參考答案	B

111 學年度四技二專考試科目樣卷試題本學習指引

考試科目	<input checked="" type="checkbox"/> 共同科目 <input type="checkbox"/> 專業科目 (群類別：_____)
科目名稱	<input checked="" type="checkbox"/> 國文 <input type="checkbox"/> 英文 <input type="checkbox"/> 數學 A <input type="checkbox"/> 數學 B <input type="checkbox"/> 數學 C <input type="checkbox"/> 專業科目一 <input type="checkbox"/> 專業科目二
題目類型	<input checked="" type="checkbox"/> 單選題 <input type="checkbox"/> 非選擇題
試題	<p>5. 下文□□內最適合填入的詞語依序是：</p> <p>我翻閱《茶經》，想像陸羽的面貌，□□是什麼樣的感動讓他寫下這本介紹茶藝的書？□□喜歡喝茶？□□在品茗之中體會茶汁緩緩沿喉而下，與血肉之軀融合之後的那股甘醇？</p> <p>(A) 因為／還是／到底 (B) 因為／到底／還是 (C) 到底／因為／還是 (D) 到底／還是／因為</p>
學習內容	<p>Ab-V-2 字詞的意義和使用。</p> <p>Ac-V-2 常用的句型。</p>
學習指引	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本題取材自現代散文，評量學生能否理解常見連接詞的用法，並恰當運用，使段落文意可完整表達。 2. 學生能運用獨立閱讀的能力，將文化藝術、人文視野融入專業領域。 3. 學生能認識文章表達的意涵，並由句子的前後文推斷字句的意義、辨別詞義(連接詞)的不同。 4. 學生須具備理解字詞意義及組成方式的能力。
參考答案	C

111 學年度四技二專考試科目樣卷試題本學習指引

考試 科目	<input checked="" type="checkbox"/> 共同科目 <input type="checkbox"/> 專業科目 (群類別：_____)
科目 名稱	<input checked="" type="checkbox"/> 國文 <input type="checkbox"/> 英文 <input type="checkbox"/> 數學 A <input type="checkbox"/> 數學 B <input type="checkbox"/> 數學 C <input type="checkbox"/> 專業科目一 <input type="checkbox"/> 專業科目二
題目 類型	<input checked="" type="checkbox"/> 單選題 <input type="checkbox"/> 非選擇題
試題	<p>6. 下列文句，何者<u>沒有</u>詞語冗贅的情形？</p> <p>(A) 經過再三不斷努力，我們終於再一次成功獲得冠軍獎杯</p> <p>(B) 獨居老人一個人獨自居住在一間年久失修的陳舊房子裡</p> <p>(C) 海嘯倖存者只要談起之前過去的往事，都忍不住掉眼淚</p> <p>(D) 冗詞贅字充塞媒體和許多人口中，像癌細胞般不斷增生</p>
學習 內容	<p>Ab-V-2 字詞的意義和使用。</p> <p>Ac-V-1 句的意義。</p>
學習 指引	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本題評量學生能否在完整的句子中，正確辨識出常見的詞語冗贅情形。 2. 學生能運用獨立閱讀的能力，掌握及思辨當代重要課題。 3. 學生可由句子的前後文正確推斷字詞的意義，藉由辨別詞義，使文句的意義能正確表達。 4. 學生須具備理解字詞意義及組成方式的能力。
參考 答案	D

111 學年度四技二專考試科目樣卷試題本學習指引

考試科目	<input checked="" type="checkbox"/> 共同科目 <input type="checkbox"/> 專業科目 (群類別：_____)
科目名稱	<input checked="" type="checkbox"/> 國文 <input type="checkbox"/> 英文 <input type="checkbox"/> 數學 A <input type="checkbox"/> 數學 B <input type="checkbox"/> 數學 C <input type="checkbox"/> 專業科目一 <input type="checkbox"/> 專業科目二
題目類型	<input checked="" type="checkbox"/> 單選題 <input type="checkbox"/> 非選擇題
試題	<p>7. 王維〈終南山〉：「欲投人處宿，隔水問樵夫」，前句先敘「原因」，後句再說「結果」。</p> <p>下列文句，前後兩句也屬於「前因後果」的是：</p> <p>(A) 日影反照，室始洞然</p> <p>(B) 白氣縷縷，如山雲乍吐</p> <p>(C) 已而夕陽在山，人影散亂</p> <p>(D) 財物無所取，婦女無所幸</p>
學習內容	<p>Ac-V-1 句的意義。</p> <p>Ac-V-2 常用的句型。</p>
學習指引	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本題取材自古典詩歌，以及常見選文(項脊軒志、北投硫穴記、醉翁亭記、虬髯客傳)，評量學生能否理解文言句法中「前因後果」的句型。藉由理解題幹示例，正確判斷出相同的句型。 2. 學生可藉由對句意的掌握，進而理解因果句的句型，正確辨識因果句的使用方式。 3. 學生須認識文章字句的表述方式及文意邏輯，並能了解文意，掌握因果句型的原則及應用。
參考答案	A

111 學年度四技二專考試科目樣卷試題本學習指引

考試 科目	<input checked="" type="checkbox"/> 共同科目 <input type="checkbox"/> 專業科目 (群類別：_____)
科目 名稱	<input checked="" type="checkbox"/> 國文 <input type="checkbox"/> 英文 <input type="checkbox"/> 數學 A <input type="checkbox"/> 數學 B <input type="checkbox"/> 數學 C <input type="checkbox"/> 專業科目一 <input type="checkbox"/> 專業科目二
題目 類型	<input checked="" type="checkbox"/> 單選題 <input type="checkbox"/> 非選擇題
試題	<p>8.友人當選民意代表，下列何者是最適合的祝賀題辭？</p> <p>(A) 名山事業 (B) 桑梓福音 (C) 桃李芬芳 (D) 乾坤定矣</p>
學習 內容	<p>Ab-V-2 字詞的意義和使用。</p> <p>Be-V-2 應用文本的表達要領。</p> <p>Cb-V-1 制度、風俗等社群文化認知。</p>
學習 指引	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本題主要評量學生能否理解生活中常見題辭的意義，並正確運用。 2. 學生藉由對題辭知識的學習，理解題辭形成的源流，進而掌握題辭成為生活中常見應用文本的運用時機。 3. 學生須選用合宜的詞彙或題辭切中核心內容，並能恰如其分的表達出內心所感運用於生活中。
參考 答案	B

111 學年度四技二專考試科目樣卷試題本學習指引

考試科目	<input checked="" type="checkbox"/> 共同科目 <input type="checkbox"/> 專業科目 (群類別：_____)
科目名稱	<input checked="" type="checkbox"/> 國文 <input type="checkbox"/> 英文 <input type="checkbox"/> 數學 A <input type="checkbox"/> 數學 B <input type="checkbox"/> 數學 C <input type="checkbox"/> 專業科目一 <input type="checkbox"/> 專業科目二
題目類型	<input checked="" type="checkbox"/> 單選題 <input type="checkbox"/> 非選擇題
試題	<p>9.下列有關「四書五經」的敘述，何者<u>錯誤</u>？</p> <p>(A)「四書」是指：論語、孟子、大學、中庸</p> <p>(B)「五經」是指：詩、書、禮、易、春秋</p> <p>(C) 大學、中庸原是尚書中的篇章</p> <p>(D) 詩經是一部古代歌謠總集</p>
學習內容	Cc-V-1 文類 (各時代文本)、文學史、思想流派認知。
學習指引	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本題評量學生能否掌握文化經典中的基本國學常識，並能大致了解重要典籍內容。 2. 學生可藉由《論語》、《詩經》等經典文化古籍的介紹，逐步了解其內涵；進而延伸對四書五經各類文本的源流及發展有綜觀的理解。 3. 學生須能認識各經典文化古籍的特色、文學作品的寫作背景及作者的生命態度，並對文本內容有更深入的了解與掌握。
參考答案	C

111 學年度四技二專考試科目樣卷試題本學習指引

考試科目	<input checked="" type="checkbox"/> 共同科目 <input type="checkbox"/> 專業科目 (群類別：_____)
科目名稱	<input checked="" type="checkbox"/> 國文 <input type="checkbox"/> 英文 <input type="checkbox"/> 數學 A <input type="checkbox"/> 數學 B <input type="checkbox"/> 數學 C <input type="checkbox"/> 專業科目一 <input type="checkbox"/> 專業科目二
題目類型	<input checked="" type="checkbox"/> 單選題 <input type="checkbox"/> 非選擇題
試題	<p>10.下列三則「回目」依序出自哪三部古典小說？</p> <p>甲、「梁山泊林沖落草 汴京城楊志賣刀」</p> <p>乙、「曹操大宴銅雀台 孔明三氣周公瑾」</p> <p>丙、「屍魔三戲唐三藏 聖僧恨逐美猴王」</p> <p>(A)《水滸傳》、《西遊記》、《三國演義》</p> <p>(B)《水滸傳》、《三國演義》、《西遊記》</p> <p>(C)《三國演義》、《西遊記》、《水滸傳》</p> <p>(D)《三國演義》、《水滸傳》、《西遊記》</p>
學習內容	Cc-V-1 文類 (各時代文本)、文學史、思想流派認知。
學習指引	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本題取材自古典小說回目，評量學生能否掌握各重要古典小說的人物與情節，並進行正確的推論。 2. 學生可銜接國中時期對章回小說 (《三國演義》) 的基礎認識，進而學習對其他章回小說 (《水滸傳》、《西遊記》) 的延伸認知。 3. 學生須了解各重要古典章回小說故事的情節內容、主角特色，以及作者的寫作動機，並能予以區分差異及說明特點。
參考答案	B

111 學年度四技二專考試科目樣卷試題本學習指引

考試科目	<input checked="" type="checkbox"/> 共同科目 <input type="checkbox"/> 專業科目 (群類別：_____)
科目名稱	<input checked="" type="checkbox"/> 國文 <input type="checkbox"/> 英文 <input type="checkbox"/> 數學 A <input type="checkbox"/> 數學 B <input type="checkbox"/> 數學 C <input type="checkbox"/> 專業科目一 <input type="checkbox"/> 專業科目二
題目類型	<input checked="" type="checkbox"/> 單選題 <input type="checkbox"/> 非選擇題
試題	<p>▲閱讀下文，回答 11-12 題</p> <p>脩之來此，樂其地僻而事簡，又愛其俗之安閒。既得斯泉於山谷之間，乃日與滁人仰而望山，俯而聽泉。掇幽芳而蔭喬木，風霜冰雪，刻露清秀，四時之景，無不可愛。又幸其民樂其歲物之豐成，而喜與予遊也。因為本其山川，道其風俗之美，使民知所以安此豐年之樂者，幸生無事之時也。夫宣上恩德，以與民共樂，刺史之事也。遂書以名其亭焉。 (歐陽脩〈豐樂亭記〉)</p> <p>11.依據上文，何者符合作者對滁州的觀感？ (A) 公務少而易辦 (B) 人民貪安好逸 (C) 土地荒蕪貧瘠 (D) 風景乏善可陳</p> <p>12.作者欲藉上文讓人民知道的寓意為何？ (A) 滁州擁有獨特的天然資源 (B) 勤勞耕種才可能期待豐收 (C) 小確幸來自大環境的安定 (D) 人人都應先天下之憂而憂</p>
學習內容	Ad-V-1 篇章的意義。 Ba-V-1 記敘的元素。 Ba-V-2 敘述方式。 Ba-V-3 摹寫手法。

學習 指引	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本題組節選自歐陽脩〈豐樂亭記〉，記敘作者在滁州為官時至豐樂亭遊玩的所思所感，寫出「與滁人往游其間」之樂。試題設計依序為作者觀點及文章寓意，評量學生能否掌握文本重點及引申涵義。 2. 學生能以建築物為媒介，擴及亭臺樓閣類文章，進而理解作者的生命情懷，並從不同篇章中的景色風俗、意志理想等學習模板，習得物我相應的表現手法。 3. 學生須能運用獨立閱讀的能力，欣賞並判讀文章的各種表述方式、主旨，以及作者的生命態度，進一步理解及鑑賞文章旨意與內涵。
參考 答案	<p>11.A</p> <p>12.C</p>

111 學年度四技二專考試科目樣卷試題本學習指引

考試科目	<input checked="" type="checkbox"/> 共同科目 <input type="checkbox"/> 專業科目 (群類別：_____)
科目名稱	<input checked="" type="checkbox"/> 國文 <input type="checkbox"/> 英文 <input type="checkbox"/> 數學 A <input type="checkbox"/> 數學 B <input type="checkbox"/> 數學 C <input type="checkbox"/> 專業科目一 <input type="checkbox"/> 專業科目二
題目類型	<input checked="" type="checkbox"/> 單選題 <input type="checkbox"/> 非選擇題
試題	<p>▲閱讀下文，回答 13-14 題</p> <p>嗟乎！師道之不傳也久矣！欲人之無惑也難矣！古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉。今之眾人，其下聖人也亦遠矣，而恥學於師。是故聖益聖，愚益愚，聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎？（韓愈〈師說〉）</p> <p>13.依據上文，「聖益聖，愚益愚」的原因為何？</p> <p>(A) 聖人廣泛從師，愚人僅彼此相師 (B) 聖人從師問學，愚人有惑而不學 (C) 聖人一無所惑，愚人有惑而不從師 (D) 聖人替人解惑，愚人找不到人解惑</p> <p>14.下列文句的「所以」，何者與「聖人之所以為聖」的「所以」用法相同？</p> <p>(A) 師者，「所以」傳道、受業、解惑也 (B) 親賢臣，遠小人，此先漢「所以」興隆也 (C) 故列敘時人，錄其所述，雖世殊事異，「所以」興懷，其致一也 (D) 此人料吾平生謹慎，必不弄險；見如此模樣，疑有伏兵，「所以」退去</p>
學習內容	Ac-V-1 句的意義。 Ac-V-2 常用的句型。 Ad-V-1 篇章的意義。 Bd-V-1 核心主張與論點。
學習指引	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本題組節選自課綱參考篇目——韓愈〈師說〉，由古之聖人對比今之眾人，提出從師問學的重要。試題設計依序為文本主要文句意涵及語法句型，評量學生能否理解文本內容，掌握並延伸應用於其他文本中。 2. 學生可依據節選段落中「聖、愚」對比論點，掌握其中造成差異的關鍵在於是否從師問學，並能應用「所以」一詞，辨別其在〈師說〉、〈出師表〉、〈蘭亭集序〉、〈空城計〉中的用法及意義。 3. 學生須具備理解文章主旨、句型結構、文句及字詞意義的能力。
參考答案	13.B 14.B

111 學年度四技二專考試科目樣卷試題本學習指引

考試科目	<input checked="" type="checkbox"/> 共同科目 <input type="checkbox"/> 專業科目 (群類別：_____)
科目名稱	<input checked="" type="checkbox"/> 國文 <input type="checkbox"/> 英文 <input type="checkbox"/> 數學 A <input type="checkbox"/> 數學 B <input type="checkbox"/> 數學 C <input type="checkbox"/> 專業科目一 <input type="checkbox"/> 專業科目二
題目類型	<input checked="" type="checkbox"/> 單選題 <input type="checkbox"/> 非選擇題
試題	<p>▲閱讀下文，回答 15-16 題</p> <p>世界上熱烈擁抱連鎖咖啡店和速食店的兩大城市，非東京和臺北莫屬。象徵美帝國主義的麥當勞和星巴克，夾著龐大資本進軍全球，面對自視甚高的歐洲人，業務推展並不順利，在東京和臺北，則是所到之處風行草偃，招客吸金功力無人能敵。</p> <p>臺灣曾是日本的殖民地，即使脫離政治上的殖民統治已經超過半世紀，文化和流行上的殖民更像條隱形的臍帶，很難切割了斷。東京流行什麼，不多久，風潮就會吹入臺北。大抵這兩個城市的人民，多半都生活在地窄人稠、步調快速、競爭激烈的環境裡，每個人的腦袋裡彷彿都埋著一個滴滴答答的鬧鐘，分分秒秒提醒自己「快、快、快」，迅速填飽肚子，或者灌入咖啡因提神，是東京人和臺北人的基本民生需求。因此，就給了麥當勞和星巴克可乘之機。(李冠蓉〈在東京喝咖啡〉)</p> <p>15.下列敘述，何者符合上文的觀點？</p> <p>(A) 麥當勞和星巴克尚未準備進軍歐洲展店 (B) 麥當勞和星巴克的全球布局重心在亞洲 (C) 歐洲人因偏好獨立商店而排拒連鎖商店 (D) 歐洲人看待美國文化時難免有些優越感</p> <p>16.依據上文，臺北和東京有許多麥當勞和星巴克的原因為何？</p> <p>(A) 有殖民背景的文化臍帶、有快速競爭的生活步調 (B) 有快速競爭的生活步調、有品嚐美食的民生需求 (C) 有品嚐美食的民生需求、有距離相近的地緣關係 (D) 有距離相近的地緣關係、有殖民背景的文化臍帶</p>
學習內容	<p>Ad-V-1 篇章的意義。 Bd-V-1 核心主張與論點。 Bd-V-2 論點和論據的結構。</p>

<p>學習 指引</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本文以連鎖咖啡店及速食店快速進軍東京和臺北的背景，引導說明兩地間文化、生活的關聯性。試題設計依序由文本觀點至核心概念，評量理解及推論的能力。 2. 學生可掌握文本中對於臺灣與日本的背景、生活論述內容的旨意，瞭解兩地間的共同性及與歐洲的差異，進而理解作者推論連鎖咖啡店及速食店為何能在東京及臺北林立的觀點。 3. 學生須具備解讀篇章旨意的能力，了解論點及論據的關係，並能正確擷取文本資訊，進而培養分析社會現狀的能力。
<p>參考 答案</p>	<p>15.D 16.A</p>

111 學年度四技二專考試科目樣卷試題本學習指引

考試科目	<input checked="" type="checkbox"/> 共同科目 <input type="checkbox"/> 專業科目 (群類別：_____)																																																																																																				
科目名稱	<input checked="" type="checkbox"/> 國文 <input type="checkbox"/> 英文 <input type="checkbox"/> 數學 A <input type="checkbox"/> 數學 B <input type="checkbox"/> 數學 C <input type="checkbox"/> 專業科目一 <input type="checkbox"/> 專業科目二																																																																																																				
題目類型	<input checked="" type="checkbox"/> 單選題 <input type="checkbox"/> 非選擇題																																																																																																				
試題	▲閱讀下文，回答 17-19 題 【甲】																																																																																																				
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>品種</th> <th>出品年</th> <th>商品名</th> <th>父本</th> <th>母本</th> <th>適製品項</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>台茶 9 號</td> <td>1975</td> <td>無</td> <td>印度 Kyang</td> <td>紅心大有</td> <td>綠茶、紅茶</td> </tr> <tr> <td>台茶 10 號</td> <td>1975</td> <td>無</td> <td>印度 Jaipuri</td> <td>黃柑</td> <td>綠茶、紅茶</td> </tr> <tr> <td>台茶 11 號</td> <td>1975</td> <td>無</td> <td>印度 Jaipuri</td> <td>大葉烏龍</td> <td>綠茶、紅茶</td> </tr> <tr> <td>台茶 12 號</td> <td>1981</td> <td>金萱</td> <td>硬枝紅心</td> <td>台農 8 號</td> <td>包種茶、烏龍茶、紅茶等</td> </tr> <tr> <td>台茶 13 號</td> <td>1981</td> <td>翠玉</td> <td>台農 80 號</td> <td>硬枝紅心</td> <td>包種茶、烏龍茶、紅茶等</td> </tr> <tr> <td>台茶 14 號</td> <td>1983</td> <td>白文</td> <td>白毛猴</td> <td>台農 983 號</td> <td>包種茶</td> </tr> <tr> <td>台茶 15 號</td> <td>1983</td> <td>白燕</td> <td>白毛猴</td> <td>台農 983 號</td> <td>白毫烏龍、白茶</td> </tr> <tr> <td>台茶 16 號</td> <td>1983</td> <td>白鶴</td> <td>台農 1958 號</td> <td>台農 335 號</td> <td>龍井、包種花胚</td> </tr> <tr> <td>台茶 17 號</td> <td>1983</td> <td>白鷺</td> <td>台農 1958 號</td> <td>台農 335 號</td> <td>白毫烏龍、壽眉茶</td> </tr> <tr> <td>台茶 18 號</td> <td>1999</td> <td>紅玉</td> <td>台灣野生茶</td> <td>緬甸 Buma</td> <td>紅茶</td> </tr> <tr> <td>台茶 19 號</td> <td>2004</td> <td>碧玉</td> <td>青心烏龍</td> <td>台茶 12 號</td> <td>包種茶</td> </tr> <tr> <td>台茶 20 號</td> <td>2004</td> <td>迎香</td> <td>2022 品系</td> <td>台茶 12 號</td> <td>包種茶</td> </tr> <tr> <td>台茶 21 號</td> <td>2008</td> <td>紅韻</td> <td>祁門</td> <td>印度 Kyang</td> <td>紅茶</td> </tr> <tr> <td>台茶 22 號</td> <td>2014</td> <td>沁玉</td> <td>青心烏龍</td> <td>台茶 12 號</td> <td>綠茶、包種茶、紅茶等</td> </tr> <tr> <td>台茶 23 號</td> <td>①</td> <td>②</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>					品種	出品年	商品名	父本	母本	適製品項	台茶 9 號	1975	無	印度 Kyang	紅心大有	綠茶、紅茶	台茶 10 號	1975	無	印度 Jaipuri	黃柑	綠茶、紅茶	台茶 11 號	1975	無	印度 Jaipuri	大葉烏龍	綠茶、紅茶	台茶 12 號	1981	金萱	硬枝紅心	台農 8 號	包種茶、烏龍茶、紅茶等	台茶 13 號	1981	翠玉	台農 80 號	硬枝紅心	包種茶、烏龍茶、紅茶等	台茶 14 號	1983	白文	白毛猴	台農 983 號	包種茶	台茶 15 號	1983	白燕	白毛猴	台農 983 號	白毫烏龍、白茶	台茶 16 號	1983	白鶴	台農 1958 號	台農 335 號	龍井、包種花胚	台茶 17 號	1983	白鷺	台農 1958 號	台農 335 號	白毫烏龍、壽眉茶	台茶 18 號	1999	紅玉	台灣野生茶	緬甸 Buma	紅茶	台茶 19 號	2004	碧玉	青心烏龍	台茶 12 號	包種茶	台茶 20 號	2004	迎香	2022 品系	台茶 12 號	包種茶	台茶 21 號	2008	紅韻	祁門	印度 Kyang	紅茶	台茶 22 號	2014	沁玉	青心烏龍	台茶 12 號	綠茶、包種茶、紅茶等	台茶 23 號	①	②			
	品種	出品年	商品名	父本	母本	適製品項																																																																																															
	台茶 9 號	1975	無	印度 Kyang	紅心大有	綠茶、紅茶																																																																																															
	台茶 10 號	1975	無	印度 Jaipuri	黃柑	綠茶、紅茶																																																																																															
	台茶 11 號	1975	無	印度 Jaipuri	大葉烏龍	綠茶、紅茶																																																																																															
	台茶 12 號	1981	金萱	硬枝紅心	台農 8 號	包種茶、烏龍茶、紅茶等																																																																																															
	台茶 13 號	1981	翠玉	台農 80 號	硬枝紅心	包種茶、烏龍茶、紅茶等																																																																																															
	台茶 14 號	1983	白文	白毛猴	台農 983 號	包種茶																																																																																															
	台茶 15 號	1983	白燕	白毛猴	台農 983 號	白毫烏龍、白茶																																																																																															
	台茶 16 號	1983	白鶴	台農 1958 號	台農 335 號	龍井、包種花胚																																																																																															
	台茶 17 號	1983	白鷺	台農 1958 號	台農 335 號	白毫烏龍、壽眉茶																																																																																															
	台茶 18 號	1999	紅玉	台灣野生茶	緬甸 Buma	紅茶																																																																																															
	台茶 19 號	2004	碧玉	青心烏龍	台茶 12 號	包種茶																																																																																															
	台茶 20 號	2004	迎香	2022 品系	台茶 12 號	包種茶																																																																																															
台茶 21 號	2008	紅韻	祁門	印度 Kyang	紅茶																																																																																																
台茶 22 號	2014	沁玉	青心烏龍	台茶 12 號	綠茶、包種茶、紅茶等																																																																																																
台茶 23 號	①	②																																																																																																			
【乙】																																																																																																					
台茶 23 號票選定名 瞄準年輕世代 2019 年 7 月 3 日 XX 新聞網																																																																																																					
<p>去年 9 月由農委會茶葉改良場魚池分場育成的新品種「台茶 23 號」，是由日治時代臺北帝國大學教授山本亮在安徽祁門所採集的茶樹種子，經過數十年選育，其優點為水色橙紅明艷，氣味芬芳幽雅，且具甜花果香。</p> <p>茶改場表示，紅茶品茗重視滋味和韻味。「紅玉」為大葉茶種，具薄荷、肉桂香氣，但入喉較澀，帶收縮感。祁門為小葉茶種，小葉茶種一般滋味較淡，但台茶 23 號甘醇韻濃，有顯著花果香，又沒有大葉茶種的強烈收斂性，將是繼「紅玉」、「紅韻」之後的市場生力軍。</p> <p>茶改場在 116 周年場慶當天，為台茶 23 號舉行商品名票選活動，在「紅悅」、「祁玉」、「祁韻」及「紅祁」4 個名字中，最後由「祁韻」雀屏中選。</p>																																																																																																					

17.依據乙文，甲表①、②依序應填入：

- (A) 2018、祁玉
- (B) 2018、祁韻
- (C) 2019、祁玉
- (D) 2019、祁韻

18.乙文提及「台茶 23 號」是「繼紅玉、紅韻之後的市場生力軍」，若原因歸納為下列三項，則依據甲表、乙文，正確的研判是：

- ①三者都適合製成紅茶
- ②三者都屬於小葉茶種
- ③三者都由茶改場魚池分場育成

	①	②	③
(A)	正確	正確	錯誤
(B)	正確	錯誤	無法判斷
(C)	錯誤	錯誤	正確
(D)	錯誤	錯誤	無法判斷

19.依據甲表，下列關於台茶新品種的敘述，何者最不適當？

- (A) 新品種自 1981 年後開始有商品名稱
- (B) 八〇年代上市的新品種較九〇年代多
- (C) 金萱適合製成包種茶，也數次成為後續新品種的母本
- (D) 以「白」為名者適製白茶，以「玉」為名者適製綠茶

學習
內容

Ad-V-1 篇章的意義。
Bc-V-1 理路的安排。
Bc-V-2 客觀資料的輔助。

學習
指引

1. 本題組以台茶品種表格搭配新聞報導，說明台茶的品種及其名稱關係。試題設計依序為表格資訊歸納、表格與文章的資訊整合，以及各資訊的彙整分析，評量學生掌握說明文本中統整及分析的能力。
2. 學生可依據甲文的品種、出品年、商品名、適應品項的表格欄位，對照乙文對於時間、茶種的滋味、韻味等文字敘述資料，互相輔助以瞭解文本意義。
3. 學生須具備能正確解讀連續性及非連續性文本的能力，能因應題目從文本中擷取正確資訊，並釐清、思辨試題選項所述是否與文本資料一致。

參考
答案

17.B
18.B
19.D

111 學年度四技二專考試科目樣卷試題本學習指引

考試科目	<input checked="" type="checkbox"/> 共同科目 <input type="checkbox"/> 專業科目 (群類別：_____)
科目名稱	<input checked="" type="checkbox"/> 國文 <input type="checkbox"/> 英文 <input type="checkbox"/> 數學 A <input type="checkbox"/> 數學 B <input type="checkbox"/> 數學 C <input type="checkbox"/> 專業科目一 <input type="checkbox"/> 專業科目二
題目類型	<input checked="" type="checkbox"/> 單選題 <input type="checkbox"/> 非選擇題
試題	<p>▲閱讀下文，回答 20-22 題</p> <p>在面對不明的新型傳染病時，人類常透過想像力使用隱喻來理解它，因為恐懼心理作祟，這些隱喻多半具有誇大、歧視的意味，更容易對疾病產生偏見、誤解、貶抑，這就是「污名化」。例如蘇珊·桑塔格《疾病的隱喻》一書提到的「戰爭」隱喻，這樣的隱喻把疾病看成像戰爭中的敵人，當疾病妖魔化，就不可避免地將錯誤歸咎於患者，而不管患者本人是否是疾病的犧牲品。</p> <p>為了防止 SARS 疫情蔓延，政府採取封院與其他強制隔離的手段，這或許滿足多數民眾「寧可錯抓一百，不可錯放一個」的期待，但也帶來傳染病對文明的考驗，病理之外的心理層面問題如果不能用健康的態度處理，必然造成防疫工作的巨大障礙。健康者的恐慌將以一種邏輯擴散：只要不是自己，再嚴厲的防疫手段都不為過。但疑似感染者感受到自己的自由、人權被剝奪，又得不到任何補償與尊重，被歧視、被遺棄的恐懼也會以另一種邏輯擴散：輕者逃避，刻意忽略可能的染病徵兆，非到萬不得已絕不就醫；重者甚至出現「反社會情緒」，明知染病，還故意將疫病傳染給其他人，在絕望裡共毀。</p> <p>因為杯弓蛇影，健康者的思維邏輯會形成壓倒性的集體暴力，一旦這種思維邏輯主導政策，主導輿論，就容易將一切被隔離的「疑似病例」當成「確診病例」。但防疫不只應尊重專業人士的判斷，也不能忽略被隔離者的感受。(改寫自《中國時報》社論〈儘量降低 SARS 的污名化〉)</p> <p>20.上文的主旨為何？</p> <p>(A) 描述新型傳染病不應使用具修辭手法的語言 (B) 應避免健康者的思考邏輯成為防疫集體暴力 (C) 防疫的成敗取決於是否尊重疑似病例的人權 (D) 疑似病例應放棄部分自由以免成為全民公敵</p> <p>21.依據上文，何者<u>不屬於</u>把疾病污名化的敘述？</p> <p>(A) 病毒脂肪膜上突起、環狀排列的四種蛋白質貌似皇冠 (B) N95 的縫隙太大，以至於無法防堵 SARS 的邪惡魔爪 (C) SARS 進逼，讓人了解傳染病真是躲不過的輪迴地獄 (D) 沒有掩護體與戰壕，只剩口罩能幫我們與病毒搏鬥了</p>

	<p>22.上文列舉「健康者的邏輯」和「疑似感染者的邏輯」，主要是為了強調：</p> <p>(A) 即使互有勝負，終究只是意氣之爭</p> <p>(B) 與其空談無據，不如尊重專業判斷</p> <p>(C) 兩者持續對立，防疫必然出現破口</p> <p>(D) 衝突不可避免，總得犧牲其中一方</p>
學習內容	<p>Ad-V-1 篇章的意義。</p> <p>Ad-V-2 篇章的組織。</p> <p>Ad-V-3 篇章的表現。</p> <p>Bd-V-1 核心主張與論點。</p> <p>Bd-V-2 論點和論據的結構。</p>
學習指引	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本題組以「降低 SARS 的污名化」為主題，論述人類面對新型傳染病的方式及態度。試題設計依序為文本主旨掌握、核心論點的應用，以及寫作手法引申的意義，評量學生能否掌握作者主張及觀點，並具備推論分析寫作方法的能力。 2. 學生能摘取社論文章重點、了解當代社會的困境，並能思考作者提出的解決方案；進而能類推分析相關社論，終能增進問題解決的能力。 3. 學生須運用分析、推論的閱讀能力，了解疾病污名化的思維形成與行為表現，進而能在生活中能覺察防疫政策制定、個人言論是否造成歧視與侵害人權的狀況，以增進社會觀察與議題思辨能力。
參考答案	<p>20.B</p> <p>21.A</p> <p>22.C</p>

111 學年度四技二專考試科目樣卷試題本學習指引

考試科目	<input checked="" type="checkbox"/> 共同科目 <input type="checkbox"/> 專業科目 (群類別：_____)
科目名稱	<input checked="" type="checkbox"/> 國文 <input type="checkbox"/> 英文 <input type="checkbox"/> 數學 A <input type="checkbox"/> 數學 B <input type="checkbox"/> 數學 C <input type="checkbox"/> 專業科目一 <input type="checkbox"/> 專業科目二
題目類型	<input checked="" type="checkbox"/> 單選題 <input type="checkbox"/> 非選擇題
試題	<p>▲閱讀下文，回答 23-25 題</p> <p>《紅樓夢》的黛、釵兩位佳麗中，賈母顯然較喜歡薛寶釵。除了寶釵性格開朗溫厚，跟她的善於奉承和讚美賈母也有很大關係。譬如生日請戲班子來唱戲，薛寶釵知道賈母「喜熱鬧戲文」，點戲時就特別點了《西遊記》猴兒戲。而在賈母提起鳳姐「巧」時，寶釵便說：「我來了這麼多年，留神看起來，二嫂子憑她怎麼巧，再巧不過老太太去。」這句讚美真的說到賈母的心坎上，自覺很「巧」的賈母果然高興地接著說：「<u>我如今老了，哪裡還巧什麼。當日我像鳳姐這麼大年紀，比她還來得呢。</u>」</p> <p>奉承是討人喜歡的一種方法，但奉承必須<input type="checkbox"/><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/>，如果對方喜歡音樂會，你卻請他看籃球賽，效果就會大打折扣。薛寶釵點戲能按賈母的喜好而非自己的喜好，顯示她在這方面的工夫很到家。</p> <p>讚美也是博取他人好感的重要途徑，但讚美有兩種：一種是「有效的讚美」，稱讚的是對方的確有或他自認為具有的優點，而且要不著痕跡，讓人聽了覺得很正點、貼心。另一種則是「無效的讚美」，稱許的是對方沒有或他自認為沒有的優點，或者說得太露骨，讓人覺得「虛假」，結果往往就變成了拍到馬腿的馬屁。薛寶釵對賈母的讚美非常「有效」，就因為她是在賈母提起鳳姐時才<input type="checkbox"/><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/>，而且誇讚的是賈母自豪的優點。</p> <p>在《紅樓夢》裡，薛寶釵是一個比較「識大體」的人，這個「識」，有一大部分是來自她對人性的了解和掌握。如何以「有效的方式」讓人喜歡，就是最基本的功夫。（改寫自王溢嘉《如果漏讀人性，成功總是差一步》）</p> <p>23.上文畫底線處，表達賈母何種想法？</p> <p>(A) 鳳姐的「巧」一向是自己望塵莫及 (B) 鳳姐的「巧」其實不及當年的自己 (C) 鳳姐不知道「巧」會隨年齡而遞減 (D) 鳳姐年老時就會明白「巧」的壞處</p> <p>24.依據上文，<input type="checkbox"/><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/>內最適合填入的詞語依序為何？</p> <p>(A) 投其所好／借風使力 (B) 投其所好／故技重施 (C) 左右逢源／借風使力 (D) 左右逢源／故技重施</p>

	<p>25.關於上文的敘寫方式，下列何者<u>錯誤</u>？</p> <p>(A) 以薛寶釵為事例，兼談「奉承」和「讚美」</p> <p>(B) 對比「有效的讚美」和「無效的讚美」的差異</p> <p>(C) 藉「奉承」的負面價值，襯托「讚美」的正面價值</p> <p>(D) 談「奉承」和「讚美」時，均強調說者、聽者的互動作用</p>
學習內容	<p>Ad-V-1 篇章的意義。</p> <p>Ad-V-2 篇章的組織。</p> <p>Ad-V-3 篇章的表現。</p> <p>Bd-V-1 核心主張與論點。</p> <p>Bd-V-2 論點和論據的結構。</p>
學習指引	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本題組以古典小說《紅樓夢》中薛寶釵的人物性格為例，論述「奉承」和「讚美」之間語言運用的精微與巧妙。試題設計依序由論據的涵義、篇章關鍵語詞的運用，以及敘寫的結構，評量學生能否掌握文本核心論點，並理解論述方式。 2. 學生能了解《紅樓夢》一書藉由人物對話與互動呈現角色懂人情、知分寸的處世哲學，進而從文本中反思人際互動與應對的能力。 3. 學生須藉作者所舉寶釵之例，了解溝通時需掌握人性、理解對話互動中的弦外之音，並能選用適切詞語回覆應答，以增進自我人際溝通、人情應對能力。
參考答案	<p>23.B</p> <p>24.A</p> <p>25.C</p>

111 學年度四技二專考試科目樣卷試題本學習指引

考試科目	<input checked="" type="checkbox"/> 共同科目 <input type="checkbox"/> 專業科目 (群類別：_____)
科目名稱	<input checked="" type="checkbox"/> 國文 <input type="checkbox"/> 英文 <input type="checkbox"/> 數學 A <input type="checkbox"/> 數學 B <input type="checkbox"/> 數學 C <input type="checkbox"/> 專業科目一 <input type="checkbox"/> 專業科目二
題目類型	<input checked="" type="checkbox"/> 單選題 <input type="checkbox"/> 非選擇題
試題	<p>▲閱讀下文，回答 26-28 題</p> <p>魯迅會氣瘋了。</p> <p>他家門前賣著乾菜包和臭豆腐，扔了一地紙盤竹籤。咸亨酒店擠滿了人，輪流和孔乙己的雕像合照，然後坐在板凳上吃茴香豆、霉苧菜、醬螺螄和乾菜燜肉，喝太雕黃酒。</p> <p>還有魯鎮，一個比中影文化城更像佈景的人造村，賣著藍花布和烏氈帽，坐著打瞌睡的豆腐西施，高老夫子和阿Q在路上漫步，祥林嫂挽著竹籃，瞪直眼向個少年喊「阿毛——」。在這唐人街的迪士尼，沒有革命和殺頭，沒有瘋狂和憂鬱，只有相機、零嘴和笑聲。歷史困局，國族悲劇，時代斷層，統統被剔除過濾，抽去骨架和陰影，攤成扁平柔軟的意象，一口一個邊走邊吃，像串在竹籤上的臭豆腐。</p> <p>魯迅會氣瘋了。連那臭豆腐都是不臭的，急就章粗製濫造。他煮了自己的心肝，被吃掉的卻是皮毛。他被笑嘻嘻地吞掉，沒人想起人肉和血饅頭。</p> <p>那些霉、臭、醃、焐、乾的紹興菜，就像愚昧麻木的民族性，野蠻荒誕的舊社會，本來是他要拒斥抗禦的，現在反而鹹魚翻生，紅火熱門，成了他的象徵。</p> <p>「對於紹興，陳垣教授所憎惡的是『師爺』和『刀筆吏的筆尖』，我所憎惡的是飯菜。」一九二六年某一天，魯迅在日記中這樣說。不過那天中飯，他吃的正是菜乾、筍乾、粉絲和醃菜。他的憎惡是邏輯理性的，感情上卻是喜歡，霉醃的家鄉菜，有如古舊多塵的傳統文化，雖不衛生營養，但在灰敗中，卻蘊含了最奇詭的鮮美滋味，隨著年歲而發酵濃烈。</p> <p>(改寫自蔡珠兒〈乾菜燜魯迅〉)</p> <p>26.依據上文，「魯迅會氣瘋」的主要原因應是：</p> <p>(A) 他的讀者來到人造村魯鎮缺乏公德心</p> <p>(B) 他的智慧財產遭利欲薰心的商人盜用</p> <p>(C) 他的作品因反映國族悲劇而鹹魚翻生</p> <p>(D) 他的家國關懷湮沒於庸俗的文創產業</p>

	<p>27.關於上文寫作手法的解說，何者最<u>不</u>恰當？</p> <p>(A) 篇名的「燜」為雙關，既指菜的製作方式，也暗指魯迅的心情</p> <p>(B) 以「像串在竹籤上的臭豆腐」、「像愚昧麻木的民族性」的比喻，批評人們不重視民族傳統</p> <p>(C)「阿Q」、「咸亨酒店」、「孔乙己」、「茴香豆」等，既是人造村的事物，也是魯迅作品典故</p> <p>(D) 以「心肝」與「皮毛」、「革命和殺頭」與「零嘴和笑聲」的對照，暗示魯迅作品的內涵遭到輕忽</p> <p>28.上文末段引用魯迅日記，主要是為了說明魯迅：</p> <p>(A) 尖銳的社會批評實出於關愛之情</p> <p>(B) 思考的邏輯理性隨著歲月而增長</p> <p>(C) 對不肖官吏的痛惡更甚於家鄉菜</p> <p>(D) 對飲食應重衛生營養有前瞻看法</p>
學習內容	<p>Ad-V-1 篇章的意義。</p> <p>Ad-V-2 篇章的組織。</p> <p>Ad-V-3 篇章的表現。</p> <p>Bb-V-1 情志的抒發與省思。</p> <p>Bb-V-2 物我相應的表現手法。</p>
學習指引	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本題組延伸課本常見選文〈孔乙己〉的學習內容，以人造村——魯鎮為背景，敘寫「魯迅」被現代人過度消費，未能深層省思作品之文學價值的感嘆。試題設計為貫穿文本核心文意解讀、物我相應的表現方式，以及寫作手法的辨析，評量學生能否理解文本的情感表現，並能分析寫作手法。 2. 學生能掌握魯迅代表作品的要旨與典故，了解魯迅筆鋒犀利直指社會荒誕之處，並能理解作者藉由飲食文學的寫作手法，諷刺當代遊人未能領會魯迅對於社會現狀吶喊的心境。 3. 學生須具備分析文本、掌握文章要旨的能力，並能結合文本思考文創發展的利與弊，進而增進學生省思、評鑑社會現狀的能力。
參考答案	<p>26.D</p> <p>27.B</p> <p>28.A</p>

111 學年度四技二專考試科目樣卷試題本學習指引

考試科目	<input checked="" type="checkbox"/> 共同科目 <input type="checkbox"/> 專業科目 (群類別：_____)																													
科目名稱	<input checked="" type="checkbox"/> 國文 <input type="checkbox"/> 英文 <input type="checkbox"/> 數學 A <input type="checkbox"/> 數學 B <input type="checkbox"/> 數學 C <input type="checkbox"/> 專業科目一 <input type="checkbox"/> 專業科目二																													
題目類型	<input checked="" type="checkbox"/> 單選題 <input type="checkbox"/> 非選擇題																													
試題	<p>▲閱讀下文，回答 29-31 題</p> <p>濠州定遠縣一弓手，善用矛，遠近皆伏其能。有一偷，亦善擊刺，常蔑視官軍，唯與此弓手不相下，曰：「見必與之決生死。」一日，弓手者因事至村步，適值偷在市飲酒，勢不可避，遂曳矛而鬥，觀者如堵牆。久之，各未能進。弓手者謂偷曰：「尉至矣。我與爾皆健者，汝敢與我尉馬前決生死乎？」偷曰：「喏。」弓手應聲刺之，一舉而斃，蓋乘其隙也。又有人曾遇強寇鬥，矛刃方接，寇先含水滿口，忽噴¹其面，其人愕然，刃已搥²胸。後有一壯士復與寇遇，已先知噴水之事，寇復用之，水才出口，矛已洞頸。(沈括《夢溪筆談·權智》)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>註：1.噴(音 $\overset{\text{T}}{\text{ㄆㄨㄣ}}$)：將水含在口中噴出去，泛指噴射。</p> <p>2.搥(音 $\overset{\text{ㄨ}}{\text{ㄊㄨㄞ}}$)胸：刺胸。</p> </div> <p>29.依據上文，下列敘述何者正確？</p> <p>(A) 偷者和弓箭手二人戰力不相上下 (B) 偷者和弓箭手因金錢糾紛而比賽 (C) 弓箭手飲酒後功力大增獲得勝利 (D) 兵尉耍刀而分散了偷者的注意力</p> <p>30.依據上文，下列何者是弓箭手對付偷者的策略？</p> <p>(A) 借刀殺人 (B) 以柔克剛 (C) 以逸待勞 (D) 攻其不備</p> <p>31.依據上文，下表對於「強寇和壯士成敗原因分析表」，何者正確？</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th rowspan="2"></th> <th colspan="2">強寇</th> <th colspan="2">壯士</th> </tr> <tr> <th>勝，出其不意</th> <th>敗，不知變通</th> <th>勝，搶得先機</th> <th>敗，欲擒故縱</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>(A)</td> <td>V</td> <td>V</td> <td></td> <td>V</td> </tr> <tr> <td>(B)</td> <td>V</td> <td>V</td> <td>V</td> <td></td> </tr> <tr> <td>(C)</td> <td></td> <td>V</td> <td>V</td> <td>V</td> </tr> <tr> <td>(D)</td> <td>V</td> <td></td> <td>V</td> <td>V</td> </tr> </tbody> </table>		強寇		壯士		勝，出其不意	敗，不知變通	勝，搶得先機	敗，欲擒故縱	(A)	V	V		V	(B)	V	V	V		(C)		V	V	V	(D)	V		V	V
	強寇		壯士																											
	勝，出其不意	敗，不知變通	勝，搶得先機	敗，欲擒故縱																										
(A)	V	V		V																										
(B)	V	V	V																											
(C)		V	V	V																										
(D)	V		V	V																										
學習內容	<p>Ad-V-1 篇章的意義。 Ad-V-2 篇章的組織。 Ad-V-3 篇章的表現。 Ba-V-1 記敘的元素。 Ba-V-2 敘述方式。</p>																													

<p>學習 指引</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本題組以記敘的表述方式，描寫偷者、弓手以及強寇、壯士之間鬥智鬥力的故事。試題設計依序為故事內容資訊的理解、文本的主要意涵，及各角色勝敗分析，評量學生能否掌握故事內容、敘述脈絡，並能進一步分析推論原因。 2. 學生能運用分析的閱讀能力了解各角色言行特色及內蘊的性格，並具體討論角色決策潛在的原因和行為所帶來的利弊；進而類推掌握運用於與決策相關的課題。 3. 學生須認識故事情節層層反轉的表述方式、法無定法的主旨、前後對比的書寫結構及作者強調權衡制宜、隨機應變的生命態度，增進對於利害關係的思辨與情境遷移的應用能力。
<p>參考 答案</p>	<p>29.A 30.D 31.B</p>

111 學年度四技二專考試科目樣卷試題本學習指引

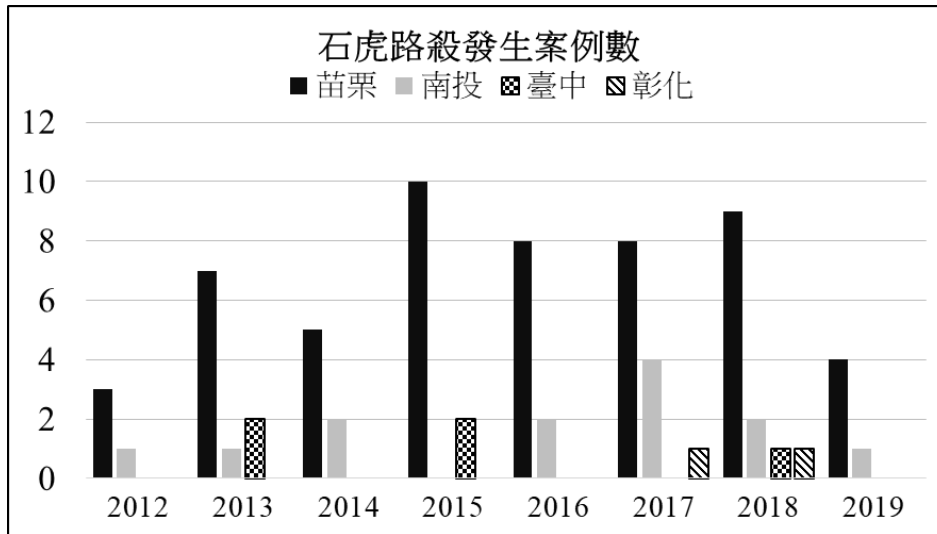
考試科目	<input checked="" type="checkbox"/> 共同科目 <input type="checkbox"/> 專業科目 (群類別：_____)
科目名稱	<input checked="" type="checkbox"/> 國文 <input type="checkbox"/> 英文 <input type="checkbox"/> 數學 A <input type="checkbox"/> 數學 B <input type="checkbox"/> 數學 C <input type="checkbox"/> 專業科目一 <input type="checkbox"/> 專業科目二
題目類型	<input checked="" type="checkbox"/> 單選題 <input type="checkbox"/> 非選擇題
試題	<p>▲閱讀下文，回答 32-34 題</p> <p>蒼筤之山，溪水合流入於江。有道士築於其上以事佛，甚謹。一夕，山水大出，漂室廬塞溪而下。人騎木乘屋號呼求救者，聲相連也。道士具大舟，躬蓑笠，立水滸，督善水者繩以俟。人至，即投木索引之，所存活甚眾。平旦，有獸身沒波濤中而浮其首，左右盼若求救者。道士曰：「是亦有生，必速救之。」舟者應言往，以木接上之，乃虎也。始則矇矇然，坐而舐其毛；比及岸，則瞠目眊道士，躍而攫之仆地。舟人奔救，道士得不死而重傷焉。</p> <p>郁離子曰：「哀哉！是亦道士之過也。知其非人而救之，非道士之過乎？雖然，孔子曰：『觀過，斯知仁矣。』道士有焉。」（劉基《郁離子·救虎》）</p> <p>32. 依據上文，下列文句的解說何者正確？</p> <p>(A) 「漂室廬塞溪而下」：道士築於水濱的房子，遭大水沖到溪裡</p> <p>(B) 「督善水者繩以俟」：道士帶著會游泳的人，準備以繩子救人</p> <p>(C) 「是亦有生，必速救之」：野獸尚有生命跡象，必須趕快搭救</p> <p>(D) 「始則矇矇然」：老虎因為眼睛被蒙住，剛上岸時完全看不見</p> <p>33. 下列文句的「之」，何者指「老虎」？</p> <p>甲、即投木索引「之」</p> <p>乙、以木接上「之」</p> <p>丙、躍而攫「之」仆地</p> <p>丁、知其非人而救「之」</p> <p>(A) 乙丙</p> <p>(B) 乙丁</p> <p>(C) 甲乙丙</p> <p>(D) 甲丙丁</p> <p>34. 下列觀點，何者最接近上文「郁離子」的評論？</p> <p>(A) 行善應看時機，對方有需求再給</p> <p>(B) 善行雖然微小，但最可貴是善念</p> <p>(C) 善良要有底限，否則將為難自己</p> <p>(D) 善惡終究有報，舉頭三尺有神明</p>

學習內容	<p>Ab-V-2 字詞的意義和使用。</p> <p>Ac-V-1 句的意義。</p> <p>Ad-V-1 篇章的意義。</p> <p>Ad-V-2 篇章的組織。</p> <p>Ad-V-3 篇章的表現。</p> <p>Ba-V-1 記敘的元素。</p> <p>Ba-V-2 敘述方式。</p> <p>Ba-V-3 摹寫手法。</p>
學習指引	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本題組以記敘的表述方式，描寫一位道士從水中救虎，卻幾遭虎食，諷刺不分是非對敵人也仁慈的人。試題設計依序為文句文意的解讀、文言文常見語法應用，以及故事寓意的評析，評量學生能否掌握文本內容，並解讀故事引申的多種涵義。 2. 學生能推斷字詞涵義、認識寓言諷刺的表述方式及警世主旨，從孟子「人禽之辨」的取材中，能正確辨析前後映襯的結構，進而理解作者反對理盲濫情的生命態度，增進學生思考善惡概念的內涵與類推人際互動情境，進一步做出抉擇的能力。 3. 學生須具備人禽之辨、人性善惡的先備概念，用來揭示探討寓言的內容主旨、掌握千古不易的人性議題與發展當代人性多面向的關懷。
參考答案	<p>32.B</p> <p>33.B</p> <p>34.C</p>

111 學年度四技二專考試科目樣卷試題本學習指引

考試科目	<input checked="" type="checkbox"/> 共同科目 <input type="checkbox"/> 專業科目 (群類別： _____)
科目名稱	<input checked="" type="checkbox"/> 國文 <input type="checkbox"/> 英文 <input type="checkbox"/> 數學 A <input type="checkbox"/> 數學 B <input type="checkbox"/> 數學 C <input type="checkbox"/> 專業科目一 <input type="checkbox"/> 專業科目二
題目類型	<input checked="" type="checkbox"/> 單選題 <input type="checkbox"/> 非選擇題
試題	<p>▲ 閱讀下文，回答 35-38 題</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p style="text-align: center;">甲</p> <p>石虎主要生存於低海拔的淺山地區。由於棲地嚴重破碎化，石虎與人類活動範圍高度重疊，故屢受捕獸夾和毒餌威脅，人類棄養的流浪貓狗也會和石虎競爭食物或活動空間。此外，喜歡在晨昏和夜晚活動的石虎，常因遇上車子的強光無法反應，成為輪下冤魂。</p> <p>石虎原本列在野生動物保育法第 II 級「珍貴稀有保育類動物」，2008 年改列第 I 級「瀕臨絕種保育類動物」，野外族群量估計已不到 500 隻。臺北市立動物園自 2011 年起，與行政院農業委員會特有生物研究保育中心共同推展石虎保育與研究計畫。2013 年，成功繁殖 2 隻石虎後野放，一隻失蹤，一隻則被其他動物咬傷，重回特生中心。近 8 年，多達 74 隻石虎死於全臺道路，_____。唯有重視淺山生態，石虎才能永續與人類共存。(改寫自國家地理雜誌〈石虎不是虎斑貓〉)</p> </div> <div style="width: 50%;"> <p style="text-align: center;">乙</p> </div> </div>

丙



35.依據甲文，下列關於石虎的敘述何者正確？

- (A) 棲地縮小，被迫遷往高山
- (B) 晝伏夜出，容易被車撞死
- (C) 為求生存，常入民宅覓食
- (D) 復育野放，有助自立存活

36.甲文所謂「野外族群量估計已不到 500 隻」，最可能集中於乙圖何處？

- (A) 新竹農業地
- (B) 新竹工業用地
- (C) 苗栗農業地
- (D) 苗栗工業用地

37.依據丙圖，甲文_____內最適合填入的是：

- (A) 中部四縣市每年皆有數起
- (B) 逐年遞增的數量令人心驚
- (C) 其中超過半數都命喪苗栗
- (D) 苗栗與彰化發生次數尤多

38.下列關於乙、丙二圖的敘述，何者錯誤？

- (A) 乙圖呈現石虎在不同地區出現頻率的差異
- (B) 丙圖呈現石虎八年內歷年路殺數量的變化
- (C) 乙、丙二圖的統計數據，都呈現空間項次
- (D) 乙、丙二圖的統計數據，都呈現時間項次

學習 內容	<p>Ab-V-2 字詞的意義和使用。</p> <p>Ad-V-1 篇章的意義。</p> <p>Ad-V-2 篇章的組織。</p> <p>Ad-V-3 篇章的表現。</p> <p>Bc-V-1 理路的安排。</p> <p>Bc-V-2 客觀資料的輔助。</p>
學習 指引	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本題組取材兼有連續性及非連續性文本，包含雜誌報導及石虎分布圖、路殺案例統計表，說明石虎分布以及數量稀少的原因。試題設計依序為：文章主旨、文章及圖片的對照歸納、文章及統計表的描述說明，以及圖表間呈現的差異，評量學生能否具備資料的歸納分析能力。 2. 學生能認識各種圖表統計歸納的表述方式、生態保育的主旨、關注本土自然環境，並藉由閱讀文本，培育愛護生物、環境永續的生命態度，提高思辨經濟開發與環境保育兩難議題與延伸陸、海、空相關自然議題求知探討的能力。 3. 學生須具備閱讀自然科普的知識與能力，解讀不同類型的文字圖表、資訊，掌握當代自然環境課題的脈動與提出對過去政策的反思，對現在如何作為有條理的建議，以展望未來預計呈現的具體成效。
參考 答案	<p>35.B</p> <p>36.C</p> <p>37.C</p> <p>38.D</p>

111 學年度四技二專考試科目樣卷試題本學習指引

考試科目	<input checked="" type="checkbox"/> 共同科目 <input type="checkbox"/> 專業科目 (群類別：_____)
科目名稱	<input checked="" type="checkbox"/> 國文 <input type="checkbox"/> 英文 <input type="checkbox"/> 數學 A <input type="checkbox"/> 數學 B <input type="checkbox"/> 數學 C <input type="checkbox"/> 專業科目一 <input type="checkbox"/> 專業科目二
題目類型	<input type="checkbox"/> 單選題 <input checked="" type="checkbox"/> 非選擇題
試題	<p>我們會在不同的地方用餐，食物品項、進食速度也各有不同。因此在餐桌上，有人注意健康面，細嚼慢嚥少說話；有人注意營養面，菜色均衡減油鹽；有人注意美觀面，餐具精緻擺盤佳；有人注意禮儀面，哪道先吃按順序；有人注意交流面，把握溝通好時機；有人注意氣氛面，敏感話題別觸碰。……</p> <p>你覺得餐桌上應注意什麼事？注意這些事為什麼是重要的？請以「餐桌上，我們應該……」為題，結合你的經驗與觀察，寫一篇完整的文章。</p>
學習內容	<p>A 文字篇章</p> <p>B 文本表述</p> <p>C 文化內涵</p>
學習指引	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本題以飲食是每個人的日常，與人共餐也是普遍的生活經驗，引導學生從「用餐」這件事樹立自己的文章論述主軸，開展敘寫。引導語先提示我們會在不同地方用餐，吃什麼、吃得快慢也因時因地而異，再提示多元的敘寫面向，如：細嚼少言、營養均衡、視覺享受、西餐禮儀、藉機溝通、避免尷尬等，引導學生從不同角度進行設想。寫作方向可參考引導語立意取材，也可就「用餐」這件事，自行設想其他寫作內容。 2. 學生能藉由引導語觀摩回想日常中自我或他人的用餐經驗並舉例分享，以欣賞的態度述其異同，養成就地取材、轉換視角、同理反思的寫作態度與興趣，增加人文美感及體察生活情趣、社會文化的人文素養。 3. 學生須發揮思考能力，挖掘現象內涵與體察生活細節及文化差異。藉由寫作培養學生具有詮釋、賦予情境意義的能力，使學生能梳理並記錄個人不同的生命經驗與人文省思，展現具有個人生活風格與明確合理價值觀的文學作品。
參考答案	無