



注意：考試開始鈴(鐘)響前，不可以翻閱試題本

科技校院四年制與專科學校二年制  
統一入學測驗樣卷試題本

## 設計群

專業科目(一)：色彩原理、造形原理、  
設計概論

### 【注意事項】

- 1.請核對考試科目與報考群(類)別是否相符。
- 2.請檢查答案卡(卷)、座位及准考證三者之號碼是否完全相同，如有不符，請監試人員查明處理。
- 3.本試卷共 50 題，每題 2 分，共 100 分，答對給分，答錯不倒扣。試卷最後一題後面有備註【以下空白】。
- 4.本試卷均為單一選擇題，每題都有 (A)、(B)、(C)、(D) 四個選項，請選一個最適當答案，在答案卡同一題號對應方格內，用 **2B** 鉛筆塗滿方格，但不超出格外。
- 5.有關數值計算的題目，以最接近的答案為準。
- 6.本試卷空白處或背面，可做草稿使用。
- 7.請在試卷首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼，考完後將「答案卡(卷)」及「試題」一併繳回。

准考證號碼：

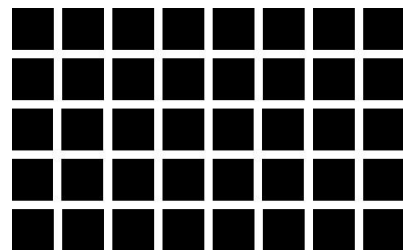
考試開始鈴(鐘)響時，請先填寫准考證號碼，再翻閱試題本作答。

- 下列生物中，何種具有適應色的特性？  
(A) 老虎 (B) 毛毛蟲 (C) 花豹 (D) 變色龍
- 英國物理學家牛頓(Isaac Newton)於 1666 年提出七原色說，經由數百年的實驗與假說，下列何者於十九世紀初以生理學為依據提出三原色說？  
(A) 赫林(Ewald Hering) (B) 曼塞爾(A. H. Munsell)  
(C) 楊格(Thomas Young) (D) 麥斯威爾(Maxwell)
- 有關光與色彩的敘述，下列何者正確？  
(A) 波長較長的色光折射角度大  
(B) 橙色光與黃色光的波長範圍最小  
(C) 綠色光的波長約為 500 nm~590 nm  
(D) 太陽光屬於複色光，波長決定光量的強弱
- 下列兩種色光混合，何者不會有「黃色光」的感受？  
(A) 紅色光(Red)加綠色光(Green) (B) 綠色光(Green)加黃色光(Yellow)  
(C) 橙色光(Orange)加綠色光(Green) (D) 洋紅色光(Magenta)加藍色光(Blue)
- 有關色光混合與色料混合的敘述，下列何者正確？  
(A) 旋轉混色是屬於色料混合的特性  
(B) 要調出鮮豔的色彩，可於色相環上選擇接近補色的色彩混合  
(C) 伊登(Itten)的色相環是依據色光三原色的原理而成  
(D) 紅色光投射在綠色紙張所產生的效果近似於色料混合的效果
- 有關織布技法中經常運用「並置混合」的敘述，下列何者正確？  
(A) 即為「印刷原理混色法」  
(B) 混合後無法維持色彩的鮮豔明快感  
(C) 利用吸收光在視網膜上形成混色的效果  
(D) 混合後色彩的明度高於原色彩明度的平均值
- 有關色彩表示的敘述，下列何者不正確？  
(A) 金色、銀色又被稱為獨立色  
(B) 「孔雀藍」是固有色名，「鮮綠、紫紅」是基本色名  
(C) CIE 於 1931 年制定的 XYZ 三刺激值是來自於色光三原色 RGB 的數值計算  
(D) 系統色名是以有系統、有組織的方式命名，具有理性、科學化的基礎
- 有關色票的敘述，下列何者正確？  
(A) 依據瑞典工業規格出版的貝頓標準色票，簡稱 PMS  
(B) DIC 色票是以德國 DIN 表色系發表  
(C) PCCS 表色系是中華色彩研究所色票製作之依據  
(D) 紙本的 PANTON 色票有 U、C 之分，其中 U 代表 Unique 特殊色
- 有關各表色系的敘述，下列何者正確？  
(A) 曼塞爾(Munsell)表色系中，純紅色(5R)彩度有 14 階，純藍綠色(5BG)彩度有 6 階  
(B) CIE L\*a\*b\*當中的 a\*表示黃到藍的色彩量；b\*表示紅到綠的色彩量  
(C) PCCS 表色系的明度分成 9 階，由白到黑的順序為 1.0 到 9.0，色立體呈現斜橢圓形  
(D) NCS 表色系是依據赫林(Hering)的視覺五原色所建立，表色法為 SSC -  $\Phi$

10. 有關柱狀細胞與錐狀細胞的敘述，下列何者正確？  
 (A) 錐狀細胞分佈範圍較柱狀細胞廣  
 (B) 柱狀細胞的先天缺陷與病變，會形成「色盲」或「色弱」  
 (C) 錐狀細胞分佈在視網膜上，柱狀細胞分佈在視網膜的中心窩  
 (D) 透過柱狀細胞可以感覺物體的形狀及立體感
11. 依據德國文學家歌德 (Goethe) 提出純色的色彩面積比例原則，下列何者不正確？  
 (A) 綠色：紅色的面積比例為 1：1 可達成均衡感  
 (B) 黃色：紫色的面積比例為 3：1 可達成均衡感  
 (C) 藍色：橙色的面積比例為 2：1 可達成均衡感  
 (D) 在色彩對比中，明度是決定面積均衡感的主要因素
12. 圖(一)與圖(二)皆為明度對比產生的現象，有關此現象的敘述，下列何者正確？

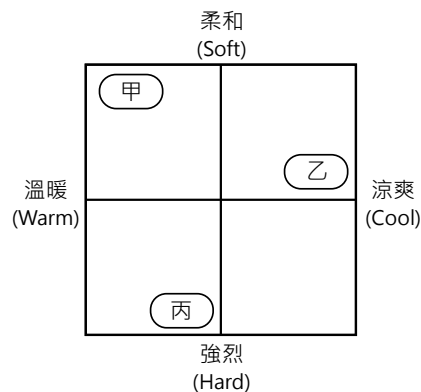


圖(一)



圖(二)

- (A) 著名的普普藝術，亦稱為視覺藝術，便是以這樣的視覺現象來創作  
 (B) 圖(一)為馬赫帶，是因視覺系統的側抑制作用所引起的現象  
 (C) 圖(二)為赫曼方格，白色交叉處因色陰現象產生黑灰色殘影  
 (D) 從圖(一)可看出同一明度區塊，接觸亮色的邊緣會較接觸暗色的邊緣亮
13. 有關色彩的共感覺敘述，下列何者不正確？  
 (A) 低彩度的褐色與黑色容易產生苦味的味覺感受  
 (B) 寒冷色與亮灰色容易有空氣清新好氣味的感覺  
 (C) 高明度且低彩度的粉色調容易產生柔軟的感覺  
 (D) 高明度且高彩度的色彩容易有高亢尖銳的音階感
14. 有關色彩形容詞對應於日本色彩學者小林重順所提出的色彩形象尺度表，圖(三)的色彩形容詞對應位置何者正確？



圖(三)

- (A) 甲：可愛的/乙：清爽的/丙：傳統的  
 (B) 甲：古典的/乙：現代的/丙：嚴肅的  
 (C) 甲：理性的/乙：清爽的/丙：穩重的  
 (D) 甲：可愛的/乙：感性的/丙：嚴肅的

15. 有關色彩意象的敘述，下列何者正確？  
(A) 中國傳統五行色的「正色」是指：青、赤、黃、白、黑色  
(B) 以中彩度、中明度的「深、濁色調」來代表冬天的意象  
(C) 傳統國劇臉譜中，白色臉譜用於代表勇敢耿直、心地善良  
(D) 國內道路標誌以綠色為底，主要用於遵行與公共設施之指示
16. 以日本實用配色體系(PCCS)的色相環為基礎，選定色相為G，並與下列何種色相配色時，較有「變化中有穩定」的效果？  
(A) gY、BG (B) rY、B (C) Y、gB (D) pR、rP
17. 有關「造形」之敘述，下列何者不正確？  
(A) 造形以用途要素分類可分為純粹造形與實用造形  
(B) 造形是形態的要素之一，它還包括「色彩」和「質感」等要素  
(C) 造形除了名詞外，亦可當作動詞使用  
(D) 狹義的造形是應用有形的材料製作出具體形態的物體
18. 埃及象形文字與中國甲骨文在造形特徵之共通性為何？  
(A) 皆具幾何形態之特徵 (B) 皆與宗教信仰無關  
(C) 皆具透視感之特徵 (D) 皆具豐富的色彩元素
19. 宋朝是中國各朝代中，陶瓷表現最為出色之時期，有關宋瓷之敘述，下列何者不正確？  
(A) 青花瓷被視為當時代表  
(B) 定窯以白瓷淺刻最常見  
(C) 汝窯專為宮廷御用燒製青瓷器  
(D) 民間用瓷的造形趨向大方樸實、經濟耐用
20. 有關哥德式建築特徵之敘述，下列何者不正確？  
(A) 以高扶壁和飛扶壁之支撐分散建築主體之重量  
(B) 建築內無柱設計在視覺效果上更顯高聳，也暗示更接近上帝  
(C) 透過彩色玻璃形成神秘宗教氛圍  
(D) 建築體內以尖拱、圓頂和肋拱之交叉構成
21. 下圖分別為西方造形文化演變之代表作，依其造形演變判斷其先後順序，下列何者正確？



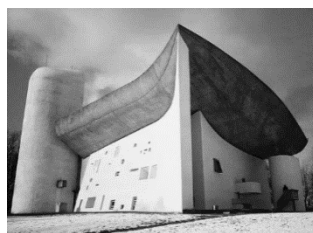
①



②



③



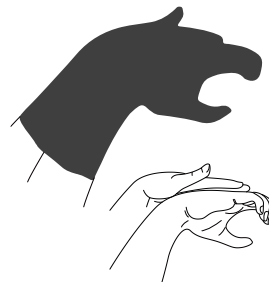
④



⑤

- (A) ①③②④⑤ (B) ①②③⑤④ (C) ②①③④⑤ (D) ③①②⑤④
22. 有關形態與質感的敘述，下列何者不正確？  
(A) 流線形車輛與自然界中的動植物造形皆屬於有機形態  
(B) 不規則形又稱為偶然形，是無計畫生成且難以重複再現的形態  
(C) 質感又稱為肌理，相同的材料採取不同的加工方式，可能產生不同的質感  
(D) 拋光後的鋼鐵材料與表面電鍍的塑膠材料皆可呈現堅硬光滑的質感

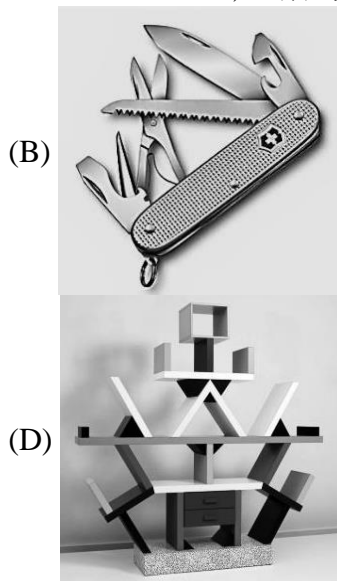
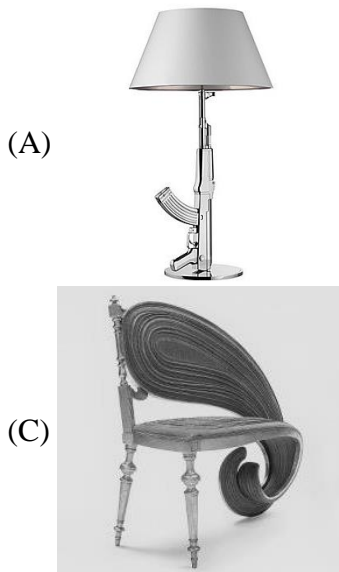
23. 有關以時間要素進行的造形表現，下列敘述何者正確？  
 (A) 造形的時間要素包含動態，但不包含光線與音響  
 (B) 卡通與連環圖畫，是靜態的造形，所以不具有時間的要素  
 (C) 運用錯視的原理，在平面作品中產生強烈動態感，是屬於「動態時間造形」  
 (D) 卡爾德(Calder, A.)的機動藝術(Kinetic Art)是一種具有時間要素的動態雕塑
24. 有關造形構成原理的敘述，下列何者不正確？  
 (A) 俄羅斯娃娃是一種等形不等量的分割  
 (B) 希臘雅典的帕特農神殿外觀立面為黃金比例  
 (C) 二方連續及四方連續的圖案都是漸變的形式  
 (D) 調和數列是以等差級數為分母所形成的數列
25. 圖(四)之手影戲形成之原理是利用下列何種重疊方式？  
 (A) 聯合  
 (B) 差疊  
 (C) 透疊  
 (D) 減缺



圖(四)

26. 有關幾何形與立體構成概念之敘述，下列何者不正確？  
 (A) 正三邊形可構成正四面體、正六面體及正二十面體  
 (B) 實際存在的正多面體有五種，正多面體具有平面與立體構成的高度對稱性與秩序感  
 (C) 立體造形在三次元空間中屬於封閉形體，以內部空間來區分，可區分為實體與虛體  
 (D) 畫家塞尚(Paul Cezanne)提出三原型理論，認為自然界中一切形體都可簡化為圓柱體、圓錐體、圓球體
27. 有關塑膠材料在加工應用的敘述，下列何者正確？  
 (A) 加熱時軟化但冷卻後會重新固化的塑膠稱為熱固性塑膠  
 (B) 把塑膠材料加熱軟化注入模具中的加工方法稱為真空成形法  
 (C) 壓克力樹脂為常見之熱固性塑膠，可多次加工回收再利用  
 (D) 常用來製作餐具的塑膠必須抗熱避免變形，所以美耐皿常用於餐具製作
28. 有關3D列印技術與CNC加工技術之比較，下列敘述何者不正確？  
 (A) 3D列印技術利用加法原理進行積層塑形  
 (B) 只要用電腦可設計出來之物件，兩種加工方式皆可製作得出來  
 (C) CNC加工技術無法對封閉物件進行內部切削  
 (D) 兩種技術皆可以針對金屬材質進行加工處理
29. 有關玻璃的敘述，下列何者正確？  
 (A) 光學玻璃多用於相機鏡頭與望遠鏡  
 (B) 強化玻璃一般用於汽車之擋風玻璃  
 (C) 膠合玻璃又稱安全玻璃，常用於建築的玻璃窗  
 (D) 玻璃的主要原料是石英砂、純鹼及石灰，經攝氏 800 度高溫燒製而成

30. 日常生活中有很多是透過半立體構成而成之實際應用，下列敘述何者不正確？  
(A) 紙與石膏是半立體構成常用的材料  
(B) 浮雕是半立體構成中常見的形式之一  
(C) 立體書是以一個平面為基準，再加上另一層媒材加以呈現立體的造形  
(D) 半立體多是由平面空間所延續出來的造形，只存在於二維空間的形態
31. 有關立體構成的敘述，下列何者不正確？  
(A) 點立體的美感取決於點材在空間的位置和排列  
(B) 遙控器表面的按鍵可以看成是點立體構成的例子  
(C) 一般的鐵線衣架可以看成是線立體構成的應用  
(D) 系統櫃的門板可以看成是塊立體構成的應用
32. 《何謂設計》一書中，曾依照人、自然與社會互動關聯性，將設計分成產品設計、視覺傳達設計和空間設計三個領域，下列何者為該書之作者？  
(A) 柳宗理 (Sori Yanagi) (B) 川添登 (Kawazoe Noboru)  
(C) 深澤直人 (Fukasawa Naoto) (D) 鈴木大拙 (Suzuki Teitaro Daisetz)
33. 當設計師創造出來的設計被視為一種無形的資產，透過具法律效益的登記能有效的保護相關的創意財，下列何者為此權利在法律上的正式名稱？  
(A) 設計所有權 (B) 創意表達權 (C) 創意銷售權 (D) 智慧財產權
34. 下列何者是最符合「形隨機能而生」(Form Follows Function)理論的作品？



35. 為了要解決設計問題，或是創造新概念，會採用暗箱法及明箱法的方式來執行，下列何者屬於「明箱法」的方式？  
(A) 歸納分析法 (B) 腦力激盪法 (C) 問卷法 (D) 5W2H法
36. 俄國畫家康丁斯基 (Wassily Kandinsky) 的《構成第八號》作品以直角、銳角、鈍角、直線、曲線等元素構成，富有熱情、感性、浪漫及音樂性，該作品是屬於下列何種藝術形態？  
(A) 印象藝術 (B) 抽象藝術 (C) 寫實藝術 (D) 具象藝術

37. 有關強調舒適環境設計的敘述，下列何者正確？  
(A) 「田園都市構想」最早由日本學者布野修司(Shuji Funo)開始提倡  
(B) 都市化中的舒適欲求，是基於追求人性化、資訊化的本能  
(C) 污水處理及再利用是在自然生態設計的「使用階段」實施  
(D) 以種植路樹、街道家具的設置，進行街道空間整備
38. 美國設計理論家帕帕尼克(Victor Papanek)在其出版的「為真實世界設計(Design for the real world)」書中，開啟下列何種設計的概念？  
(A) 產品語意 (B) 文化創意  
(C) 綠色設計 (D) 極簡風格
39. 綠建築的設計指標有4大群9大指標，下列敘述何者不包含在「生態指標」之中？  
(A) 基地保水指標 (B) 室內環境指標  
(C) 生物多樣性指標 (D) 綠化量指標
40. 包浩斯為設計思想帶來許多重要貢獻，有關包浩斯的敘述，下列何者不正確？  
(A) 結合手工藝和機器化生產  
(B) 倡導少即是多，機能性造形的設計理念  
(C) 教學上強調師徒傳承，學習與實習分離的獨立創作  
(D) 凡德洛(Ludwig Mies van der Rohe)的巴塞隆納椅(Barcelona Chair)為代表作之一
41. 有關設計運動的敘述，下列何者正確？  
(A) 慕夏(Mucha, A.)是新藝術運動的代表人物  
(B) 曼菲斯(Memphis)小組是裝飾藝術風格義大利的代表設計團體  
(C) 德國工藝聯盟的彼得·貝倫斯(P. Behrens)發表「少即是多」的名言  
(D) 美術工藝運動發生於十九世紀初期，反對機械化大量生產，追求人性價值的改革運動
42. 有關通用設計(Universal Design)的敘述，下列何者正確？  
(A) 是專為年長者的體貼設計  
(B) 由日本學者中川聰(Satoshi Nakagawa)提出的概念  
(C) 通用設計的七項原則，包含打造永續環保及健康生活的概念  
(D) 通用設計的無障礙環境是通行無阻，又易於讓人接近的理想環境
43. 有關臺灣設計發展的敘述，下列何者不正確？  
(A) 新一代設計展是全球最具規模之設計科系學生主題聯展  
(B) 中華民國設計學會所創辦的「設計學報」刊物，為臺灣最早成立的設計刊物  
(C) 1961年美國設計師吉爾迪(Girardy)受邀來臺演講，將包浩斯理念傳入臺灣  
(D) 2020年成立「臺灣設計研究院」將設計思考融入到公部門、產業、基礎教育等
44. 在中國古代，早有詳細記載各種執業分工內容的書，包含木工、金工、皮革工、染色工、玉工、陶工等，其書名為：  
(A) 考工記 (B) 營造法式 (C) 百工圖 (D) 天工開物
45. 臺灣的捷安特自行車(GIANT)、華碩電腦(ASUS)、法藍瓷(FRANZ)擁有自有品牌，自行研發設計並製造產品，行銷國際，是屬於下列何種企業經營模式？  
(A) OBM (B) OEM (C) ODM (D) OPM

46. 符號為設計傳達中之重要工具，當我們看到符號如圖(五)，須透過學習才能理解該符號所表示之意義，是屬於符號學的三種層次中之何種層次？

- (A) 象徵(Symbol)
- (B) 指示(Index)
- (C) 圖像(Icon)
- (D) 圖碼(Code)

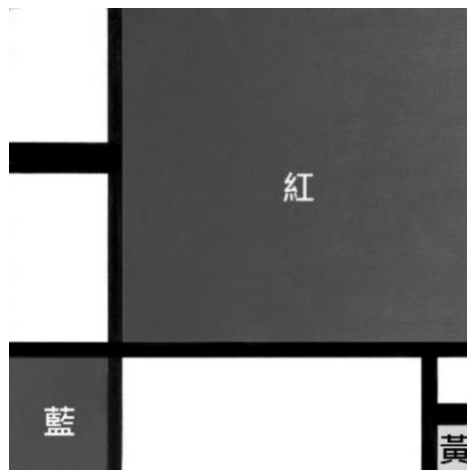


圖(五)

47. 展示設計是屬於下列何項設計專業？

- (A) 工業設計與產品設計
- (B) 空間設計與視覺傳達設計
- (C) 美術工藝與應用藝術
- (D) 流行與時尚設計

48. 國立美術館即將推出荷蘭畫家的系列作品展，其中有一幅蒙德里安的畫作，其色彩如圖(六)中所示，畫作中除了標示紅色、藍色和黃色外，其餘未標示處為黑、白色，下列敘述何者不正確？



圖(六)

- (A) 世界著名的椅子設計中，里特費爾德(Rietveld)設計的紅藍椅，近似於此畫作的配色
- (B) 畫作中紅、藍、黃三色的配色方式，可得到對比強烈、活潑、華麗的配色效果
- (C) 關於圖(六)畫作屬於構成主義之作品
- (D) 畫作中的紅、藍、黃三色，即是伊登(Itten)表色系之色相三原色

### ▲閱讀下文，回答第 49-50 題

某出版社將發行一設計刊物，講述設計史上重要之設計運動及風格，其中兩篇專欄內容簡述如下：

〈專欄一〉興起於法國，在造形上受到現代主義的影響，喜歡直線和對稱的抽象幾何形式，並兼納各地古文明造形，呈現華麗、復古、異國的視覺風格。

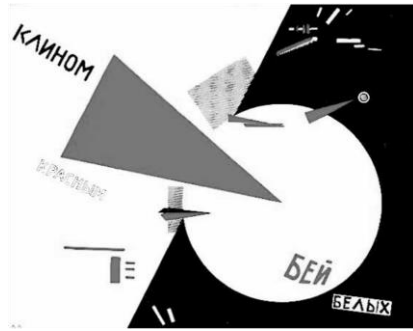
〈專欄二〉風行於美國的工業設計，其概念來自於仿生形態之流線可減少阻力，因而，此風格被廣泛應用於交通工具之設計。



49. 根據專欄一簡述內容，判斷下列何者適合作為專欄一講述之設計運動或風格之代表作？



①



②



③



④



⑤

(A) ①②

(B) ②⑤

(C) ①③④

(D) ③④⑤

50. 有關專欄一與專欄二分別講述之設計運動或風格，下列敘述何者正確？

(A) 專欄一所述之設計風格出現的時間序晚於專欄二所述之設計風格

(B) 專欄一所述之設計風格普遍受到資產階級的喜愛，對於當今奢侈品的設計概念有重要之影響

(C) 專欄二所述之設計風格倡導形隨機能，反對多餘的裝飾以符合使用目的，對於現代主義理念的發展有所影響

(D) 專欄二所述之設計風格也被廣泛用於家具或產品設計中，如羅威(Loewy)所設計之可口可樂瓶及柯達照相機

【以下空白】





