

# 四技二專統一入學測驗

## 設計群：專業科目(二)

### 基本設計實習、繪畫基礎實習、基礎圖學實習

#### 111 學年度起考試說明

110 年 10 月

#### 壹、考科概要

為培養學生具備設計群核心素養，並為相關專業領域之學習或進修奠定基礎，統一入學測驗之設計群考科包含國文、英文、數學(B)、專業科目(一)及專業科目(二)；專業科目(一)包含色彩原理、造形原理、設計概論，專業科目(二)包含基本設計實習、繪畫基礎實習、基礎圖學實習。

本考試說明包含測驗範圍、測驗時間、測驗題型、測驗配分等，以協助技職校院設計群師生瞭解統一入學測驗之測驗方式，作為師生學習之參考資料與運用。

#### 貳、測驗內容

##### 一、測驗範圍

本考科測驗範圍依據考試大綱，請參見附件。

##### 二、測驗時間

本考科測驗時間為 100 分鐘。

### 三、測驗題型

1. 本考科採術科考試。
2. 依考試大綱規劃整卷試題配置，試題為實作類型。

### 四、測驗配分

本考科滿分為 100 分，至多 2 大題。依本考科之性質，基本設計實習及繪畫基礎實習計 1 大題，基礎圖學實習計 1 大題，但本考科命題小組得參考各子科目授課時數與就讀大專校院所需之基礎知能調整題數與配分。

附件 考試大綱

適用考試群 (類)	考科名稱
07 設計群	專業科目(二)－基本設計實習、繪畫基礎實習、基礎圖學實習
大綱內容	
<p>■科目別：基本設計實習</p> <p>一、基本設計基本概念</p> <p>    (一) 設計之定義</p> <p>    (二) 基本設計之範疇</p> <p>二、基本設計要素</p> <p>    (一) 基本設計要素之形、色、質</p> <p>    (二) 基本設計要素的點、線、面、體構成原理</p> <p>三、平面構成方式</p> <p>    (一) 並置</p> <p>    (二) 分割</p> <p>    (三) 變形</p> <p>    (四) 繁殖</p> <p>四、視覺錯視原理與實作</p> <p>    (一) 視覺錯視原理</p> <p>    (二) 幾何學錯視</p> <p>    (三) 圖與地</p> <p>    (四) 視覺錯視原理之實作</p> <p>五、美的形式原理</p> <p>    (一) 反覆</p> <p>    (二) 漸變</p> <p>    (三) 對稱</p> <p>    (四) 均衡</p> <p>    (五) 調和</p> <p>    (六) 對比</p> <p>    (七) 比例</p> <p>    (八) 節奏</p> <p>    (九) 統一</p> <p>六、視覺效果表現</p> <p>    (一) 集中、擴散、方向性、速度感之動態效果</p> <p>    (二) 平衡、偏倚之重心安排</p> <p>    (三) 接近、類似、連續、閉鎖、純化、共同之群化原則</p> <p>    (四) 喜、怒、哀、樂或其他視覺表現</p> <p>    (五) 視覺效果表現實例</p> <p>七、圖形輔助設計</p> <p>    (一) 圖形識別</p>	

適用考試群 (類)	考科名稱
07 設計群	專業科目(二)－基本設計實習、繪畫基礎實習、基礎圖學實習
大綱內容	
<p>(二) 圖形的象徵意義</p> <p>(三) 形象視覺識別的類型</p> <p>(四) 視覺識別設計的程序</p> <p>八、圖文視覺構成</p> <p>(一) 圖文整合設計的程序</p> <p>(二) 圖文構成實作</p> <p><b>■科目別：繪畫基礎實習</b></p> <p>一、基本繪畫及素描</p> <p>(一) 繪畫與素描的定義及目的</p> <p>(二) 繪畫與設計的關係及重要性</p> <p>(三) 繪畫與素描表現內容及形式</p> <p>(四) 繪畫與素描材料、工具及表現方法</p> <p>二、鉛筆素描</p> <p>(一) 工具及基本技法</p> <p>(二) 鉛筆素描的基本技法</p> <p>三、形體的觀察及描繪</p> <p>(一) 形體的簡化</p> <p>(二) 形體的比例及量測</p> <p>(三) 形體的描繪</p> <p>四、空間的觀察與表現</p> <p>(一) 各種空間的觀察</p> <p>(二) 各種空間的表徵</p> <p>(三) 各種空間的表現</p> <p>五、光影明暗的觀察及表現</p> <p>(一) 光影明暗變化的觀察</p> <p>(二) 光影明暗的表徵</p> <p>(三) 光影明暗的表現</p> <p>六、肌理質感的觀察及表現</p> <p>(一) 各種肌理質感的觀察</p> <p>(二) 各種肌理質感的表徵</p> <p>(三) 各種肌理質感的表現</p> <p>七、構圖</p> <p>(一) 繪畫及構圖基本的認識</p> <p>(二) 構圖形式的認識</p> <p>(三) 畫面主從關係之處理</p> <p>八、其他材料及形式的素描</p> <p>(一) 其他素描材料的認識及練習</p> <p>(二) 其他素描的表現形式</p>	

適用考試群 ( 類 )	考 科 名 稱
07 設計群	專業科目(二)－基本設計實習、繪畫基礎實習、基礎圖學實習
大 綱 內 容	
<p>九、繪畫的視覺語言及形式原則</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(一) 繪畫的秩序及平衡</li> <li>(二) 繪畫的點、線、面、體</li> <li>(三) 光影及明暗</li> <li>(四) 色彩</li> <li>(五) 空間及透視</li> <li>(六) 肌理及質感</li> <li>(七) 動態及張力</li> </ul> <p>十、速寫練習</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(一) 靜態速寫</li> <li>(二) 風景速寫</li> <li>(三) 動態速寫</li> <li>(四) 人物速寫</li> </ul> <p>十一、水彩畫習作</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(一) 水彩畫基本技法及特性</li> <li>(二) 水彩和素描的結合</li> <li>(三) 各類型水彩畫作品欣賞</li> <li>(四) 水彩畫的基本表現及各類創作</li> </ul> <p>十二、其他彩繪材料習作</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(一) 其他水性顏料繪材料基本技法及特性</li> <li>(二) 其他各種彩繪作品欣賞</li> </ul> <p>十三、繪畫的情感表達及創作</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(一) 繪畫的情感表達要素</li> <li>(二) 情感表達與技法的結合</li> </ul> <p>十四、創意草圖及彩色稿</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(一) 創意草圖、發展粗稿、彩色精稿的發展轉換</li> <li>(二) 彩繪材料的彩色精稿表現及繪製</li> <li>(三) 構圖能力及完整性</li> </ul> <p>十五、精細描繪</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(一) 精細描繪的意義</li> <li>(二) 精細描繪的步驟及方法</li> </ul> <p>■科目別：基礎圖學實習</p> <p>一、圖學基本概念</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(一) 圖學的意義及範圍</li> <li>(二) 圖學要素</li> <li>(三) 圖學內容</li> <li>(四) 工程圖的標準</li> </ul>	

適用考試群 (類)	考科名稱
07 設計群	專業科目(二)－基本設計實習、繪畫基礎實習、基礎圖學實習
大綱內容	
<p>二、儀器與製圖用紙的認識及使用</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(一) 製圖桌椅、儀器、用紙、用筆</li> <li>(二) 各種尺板、萬能製圖儀</li> <li>(三) 固定圖紙的方法</li> <li>(四) 製圖的步驟</li> </ul> <p>三、線條及字法</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(一) 線條的種類與畫法</li> <li>(二) 鉛筆線條</li> <li>(三) 製圖字法的重要性與一般通則</li> <li>(四) 中文工程字體</li> <li>(五) 拉丁字母與阿拉伯數字</li> </ul> <p>四、幾何圖法</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(一) 線及面的基本分類、基本幾何形體</li> <li>(二) 平行線及垂直線畫法</li> <li>(三) 等分線段、角及圓弧</li> <li>(四) 正多邊形的畫法</li> <li>(五) 切線及切弧的畫法</li> <li>(六) 橢圓的畫法</li> </ul> <p>五、正投影視圖</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(一) 正投影原理</li> <li>(二) 第一角及第三角投影法</li> <li>(三) 正投影視圖中線條重疊時的畫法</li> <li>(四) 中心線的用途及畫法</li> <li>(五) 視圖的選擇與排列</li> <li>(六) 正投影視圖的繪圖程序</li> </ul> <p>六、尺度標註及符號識別</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(一) 尺度標註的重要性與要素</li> <li>(二) 長度的標註、角度、去角的標註</li> <li>(三) 直徑、半徑、弧及球面的標註</li> <li>(四) 方形、錐度、斜度、厚度的標註</li> <li>(五) 不規則曲線的標註</li> <li>(六) 大小尺度及位置尺度、尺度標註的選擇與安置、尺度標註順序</li> </ul> <p>七、平行投影立體圖法</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(一) 正投影立體圖</li> <li>(二) 斜投影立體圖</li> <li>(三) 手繪立體圖</li> </ul> <p>八、剖視圖識圖</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(一) 剖視圖原理</li> </ul>	

適用考試群 ( 類 )	考 科 名 稱
07 設計群	專業科目(二)－基本設計實習、繪畫基礎實習、基礎圖學實習
大 綱 內 容	
<p>(二) 剖視圖的種類</p> <p>九、輔助視圖</p> <p>(一) 輔助視圖的原理、正垂面、單斜面及複斜面</p> <p>(二) 單斜面輔助視圖的畫法</p> <p>十、展開圖</p> <p>(一) 畫展開圖的原則與方法</p> <p>(二) 展開圖的應用</p>	
備註	<p>1. 表列考試大綱為考試命題範圍之例示，惟實際試題並不完全以此為限，仍可命擬相關之綜合性試題。</p> <p>2. 試題測驗目標參考課程綱要之學習表現內涵。</p>