

【內容】輕帶「有形的放大鏡」後即轉入「無形的放大鏡」敘寫。文章一方面回顧古人（曾子、陶淵明、林和靖）如何「善用」心中的放大鏡審己閱世，安頓自我；一方面則從「善用」反思「不善用」可能造成的偏頗與苛求，甚至有時也該試著「放下放大鏡」，把眼光放寬放遠，暗示讀者「見樹」固然必要，「見林」更為可貴。文章能靈活運用、恰當詮釋古人事例，申論事理充分而明晰。

【組織】文章主要依「善用」與「不善用」兩條線索來探討「無形的放大鏡」：先自「善用」而言，提出曾子、陶淵明、林和靖如何以之審己閱世，從中略窺其於今日立身處世的意義；然後推想放大鏡「不善用」的壞處——「吹毛求疵」、「因瑕棄瑜」，既不利己也不利人。總結又轉出新的反思——不要將自己的放大鏡強加於他人，也該適時拋下放大鏡，開拓眼界與胸襟。文章論述有層次，理路連貫且流暢。

【語言】措詞妥貼，文句通順，有些造句極具畫龍點睛之效，例如形容林和靖「瞧見那一株紅梅，這一眼便放大了數十倍的美妍孤傲，一眼最終凝練成了一生」。

放大鏡

佛曰：「一花一世界，一葉一菩提」，正是要提醒人們從小處著眼，這大千世界便會隨著觀察角度的不同而生成絢麗的风景。為了不漏看任何一處細小的風景，我們更應學會使用「放大鏡」看世界。

放大鏡是老人家的生活好搭檔，可以讓上了年紀而模糊的視線重新變得更加清晰，讀書看報都少不得它。這正是最為人們所熟知的「放大鏡」，看得見，也摸得著。但我們的心中也裝著一把放大鏡，不僅讓我們看看世界，也看清路沿上被忽視的風光。

「吾日三省吾身」是儒家弟子的名言，也是告訴人們，早從先秦諸子之時，就有人找到了埋在心中的放大鏡，並用之以檢視自身的言與行。在充份認識了自我後做出正確的決擇與改正。

陶淵明在用放大鏡剖析了自身後發出了：「富貴非吾願，帝鄉不可期」的感嘆，自放山水南山採菊，也同時留下了一段清逸的佳話，林和靖用放大鏡看盡人世冷暖，終於在一個墻垣的角落瞧見那一株紅梅，這一眼便是放大了數十倍的美妍孤傲，一眼最終凝練成了一生。他們都在放大看遍了人世種種後，在枝末尋見了一世的美好，也因如此，深不可探的瀟灑成了溫暖和煦的桃花源。

每人的心中都有一把放大鏡，有人用它去檢視自己的不足，朝完美邁進；有人用它去觀察萬物，找一個能讓自己為之流連一生的風景，但也有有人用它去觀察他人，或許因為過份放大而漏看了美好與溫暖，又看得見那一隻微瑕，因而否定了全體。

放大鏡看見的世界會更加的清楚明晰，可一但掌握不好焦距就可能讓眼前一切的美好被扭曲，被變了形，直到放下放大鏡也看不出事物的本形。不同的角度會有不同的認知與想法，我們既不該強迫他人用同樣的觀點看待世間的萬事萬物，也不該固執的緊緊盯著白璧上的微瑕不肯眨眼。放大後的世界固然清楚地
在眼前呈現出它一切的體貌，但偶而我們也該學者把
放大鏡放下，看一看更加浩瀚的寰宇。