

【內容】本文由「本質與外表」、「細節與全貌」兩個角度切入，以批判觀點，凸顯「放大」鏡的缺失，強調外表無法透析事物本質，用心感受才能得到真實，且不應以細節而遺漏全貌；末則歸結於大處著眼，品嚐世界原始之美的主題。全文立意明確，論述充分，其中引證舉例，皆能新穎別致而貼切，加深整體內涵的深度與韻味。

【組織】全篇從放大鏡的負面效應著眼，而提出自己的論述與觀點。文分五段：首段以外表與本質的評斷，切入思考；二段承上，提出隔著鏡片所顯現的世界會扭曲真實，過於關注細節也會遺落全貌的兩個負向作用；三、四兩段則分就此二負向作用，引喻舉例，提出其論證與說明；第五段以品嚐世界原始之美作結。全篇布局細密，理路清楚。其中三、四兩段之引文舉證，新穎貼切；第三段引述兩果之言，強調閉上「眼」、用「心」感受萬物之美的重要，回應前述「本質」與「外表」的真實問題；第四段一則引玫瑰與刺為例，強調勿放大細節之「刺」而忽略全貌之美，二則引印象派畫風及莫內的名作「印象·日出」為例，說明以大、簡、全貌來觀看萬物，可以獲得更真實的美感經驗，兼亦回扣本質與外表孰真的議題；以上引喻論述，層次環扣相應，頗為精彩。

【語言】全文雖屬論說，然語言流暢自然，亦能兼具文采，如「閉上眼，感受光線交錯在皮膚上奏出的交響樂章，側耳傾聽，原來路人談天的聲音與風聲是那麼美麗。」一段，行文優美，頗有韻味。

## 放大鏡

我們常說，評斷一個人並不能只從其外表，而要參透他的本質。但實際上而論，誰不是拿著放大鏡去檢視他的外表呢？

放大鏡可以將事物表面最為細微之處看盡，卻無法透析其本質為何。正因如此，我們會錯過許多美好的事物。也因為著重的焦點不同，而扭曲真實。終究是隔著一面鏡片而顯現的世界，何其不真切。而我們也因為太過關注某些細節而遺忘了事物的全貌，漸漸的我們看見的世界不再那樣廣闊、美麗。

法國的大文豪雨果曾說：「比海洋更寬廣的是天空，而比天空更加廣闊的則是心靈。」在放大鏡之後的世界真實卻也不真實，我們的心已然狹隘。正如雨果所言，或許我們並不該那樣依賴放大鏡，偶爾地看

↓  
看事物的全貌。閉上眼，感受光線交錯在皮膚上奏出的交響樂章，側耳傾聽，原來路人談天的聲音與風聲是那樣美麗。

他人抱怨玫瑰上有刺，我卻欣喜刺上生出玫瑰。它的本質乃是那芳香的花朵，而非惱人的刺。我們或許該把世界看得更簡單，看得是質，而非它的表層。在美術學派中的一門「印象派」，正是明確地使我們明白，我們並不需要看得太細，也能看見真正的美。在印象派大師莫內的大作「印象·日出」中，那記錄著一瞬間的美好的畫作上，你看不見任何明確的形體，但卻在畫面之中望見了真實，那是立體的本質，光與影的交融。若非站得遠，細細地觀察，就不可能有如此感動了。

即使在生活之中，必需仔細地檢視各種事物，卻也不必事事如此費心。偶爾讓心與眼適當休息，或許也能在沒有放大鏡的生活中品嚐這世界最原始的風味，不管味道如何，卻也是那樣樂活。