

受高職教育三年，我對我所學的專業由陌生敬畏
 趨為熟稔自信。建築是門廣博的學問，需具備感性的
 美的靈敏，亦要有理性的力的掌握，故我認為，「不
 」型人才是適合這時代的建築家。
 前日，臺灣國寶級詩人——詩僧周夢蝶辭世，走
 完他長達九十四年漫長的詩國路，來台後無妻無子，
 鬻詩為生、寫詩而活，孤獨地在高聳的禪境中，我認
 為他是一「I」型人典範，詩不只是他的專業，更是天
 職。我喜愛文學，也熱愛建築，不斷地思考如何將二
 者揉合，誠如漢寶德先生譬喻的：「建築是在天地間
 書寫的大筆。」我夢想以這支大筆寫出一段文采並茂
 的詩篇。
 過去的年代，適合「I」型人在自己專精的領域
 開拓、拔高，旁人無可取代。而今，知識與教育普及

尚未完成作答者，請翻背面繼續作答。

【內容】文章以作者本身為建築相關科系之經驗為核心書寫，舉出周夢蝶先生一生以詩為唯一志業的「I」型例子，做為自己認為建築所需要的是多樣專長結合的「π」型人生的反襯；並引用名人佳句如「建築是在天地間書寫的大筆」，提高文章的氣勢；再實際以作者本身在專題製作時的學習經驗，厚實其在文章開頭便明言的「π」型人生的選擇，全文論述完整且脈絡清晰。

【組織】首段以自身就讀三年建築的感觸：建築需要兼具感性的美與理性的力做開頭，起手不凡；二段則引用與作者本身不同類型的名人之例承接首段，令人耳目一新；三段則以自身經歷做為例子，讓本文書寫不致於缺乏實感；最後亦能平衡總結不同類型的人生選擇，全文結構清楚，層次分明。

【語言】文句明暢而有文采，如寫周夢蝶云其：「鬻詩為生，寫詩而活，孤獨地高聳在禪境中」；如引漢寶德先生「建築是在天地間書寫的大筆」而謂：「我夢想以這支大筆寫出一段文采並茂的詩篇」，實讓文章增色不少。

↓
，各行各業逐漸合作，激盪出一個創新的環境。從職
校的專題製作中最可發覺，設計時建築與圖傳的結合
；施作時土木與機械的交流，都是跨領域合作的學習
相長，此時若能同時具有兩種以上的技術，無疑是團
隊中不可或缺的角色，因此我認為，「T」型人符合
眼前的社會需求。

放眼宏觀，「I」與「T」型並無優劣之分，只
是要觀察是否適合社會環境，為自己找一條正確的道
路，無悔地邁力向前走，相信無論任何人都可以踏出
屬於自己最燦爛的前途！