

105 學年度四技二專統一入學測驗設計群專業科目(二)

實作題型評分說明

一、第一大題(基本設計、繪畫基礎)

要求考生以「2020 新一代設計展」為主題，繪製宣傳海報。新一代設計展是設計科系學子大展身手的舞台，海報中必須以「2020 新一代設計展」為標題，設計以文字造形與視覺元素，完成色彩、圖文與構成整合的海報。評分重點，以「主題創意」、「彩繪技巧」、「編排構成」與「字體設計」四項指標，作為評分依據。凡能精準傳達「2020 新一代設計展」之主題內容且具有創意、彩繪技巧精熟、編排構成優美、字體設計優良者，得評定為上等第(7-9 等)；能平順傳達「2020 新一代設計展」之主題內容且創意表現尚可、彩繪技巧平實、編排構成普通、字體設計中等者，得評定為中等第(4-6 等)；「2020 新一代設計展」之主題內容貧乏且較無創意、彩繪技巧生疏、編排構成雜亂、字體設計較差者，得評定為下等第(1-3 等)。另視海報繪製尺寸不合、主題文字不符，予以斟酌扣分。

以今年的考生而言，多數均掌握「2020 新一代設計展」海報設計之主題精神，並且應用各種與設計相關的人、事、物等元素進行海報內容之構成。考生較常出現的主題創意及設計素材包括：活潑的人物造形(如：新一代設計師、青年學子.....)；經典的設計作品及風格(如：菲利普史塔克之外星人榨汁機、蒙德里安作品之構成、知名動漫角色風格.....等)；熟悉的設計工具(如：筆、尺、圓規.....等)；花俏的裝飾性圖案等。主題背景元素則依展場所在，產生如「101 大樓」建築、設計相關科系分類圖形(如：空間設計、產品設計、視覺設計、時尚設計等)。

考生在繪製技巧及風格表現上，大抵結合上述的表現元素進行編排構成，此外在海報標題之字體設計方面，考生大多在「2020 新一代設計展」的標題文字有多元風格表現(如:POP 字體、書法體、手繪設計字體、印刷字體等)。

評閱時一般會注重考生的基本設計能力，再視其主題創意表現、內容豐富性及繪製技法效果、構圖編排美感等之優劣程度，予以評定分數的標準。評委依整體表現之優劣程度分成上、中、下三等第，再進行細部級數之評定。

總體而言，今年的考生大都能根據自己熟悉的「設計元素」繪製海報，並以活潑生動的題材，結合「2020 新一代設計展」海報主題屬性，進行多元的海報設計。少數考生出現未能掌握時間、主題不明確、海報標題出現錯字.....等缺點，至為可惜。

二、第二大題(基礎圖學)

係針對試題所提供物件(一側為 H、另一側為 N)的等角圖，要求考生以正投影原理第三角法 1:1 方式繪製其前視圖、右側視圖及俯視圖，並依 CNS 製圖標準標註尺度；另要求依試題規定之圖示方式繪製剖視圖。評分項目包括前視圖(7 分)、右側視圖(7 分)、俯視圖(8 分)、尺度標註(8 分)及剖視圖(10 分)等。

本次命題所提供的等角圖中並未標示隱藏線，在三視圖與剖視圖的繪製將會產生多種可能性，故答案並非唯一，藉以期望考生能以更靈活且具邏輯的思考方式，繪製一組符合題目要求的三視圖及剖視圖；因此，只要考生所繪製之三視圖及剖視圖(A-A 剖視圖)均為同一組圖形，且能完全符合命題要求者，均屬正確答案。此種具多樣性答案之命題模式，對考生而言，不僅具挑戰性，也使有創意的考生有更大的揮灑空間。在評分上，由於答案具多種可能性，將依據考生所繪製圖面之一致性與否採最有利的組合作為給分依據。

綜觀本次考生在製圖時犯有較嚴重的問題是將三視圖的比例繪製錯誤以及將剖視圖繪製成立體圖或剖透視圖等，皆屬錯誤答案，無法給分；此外，常出現的錯誤是三視圖及 A-A 剖視圖之圖面繪製不一致、三視圖的相對位置錯置、尺寸標註單位誤植為公分或將尺寸逕以公分為單位標註(題目要求為公厘)、尺寸標註方式未依據 CNS 製圖標準、尺寸標註所需的數量不足等，將視情形酌予扣分；另一普遍現象是繪製圖面時並未利用線條粗細明確區隔圖面內容，例如底稿線條、尺寸標註線與視圖輪廓線等、尺寸標註所需的必要數量過度、線段、箭頭與視圖的距離過近或過遠以及繪製圖面的工整性等，雖未達扣分標準，仍建議考生注意並加強練習繪製正確圖面。

整體而言，由於本次考題具有多組答案的可能性，考生需要依據自身對於圖面的解讀及邏輯思考繪製，因此，在取得高分的多組不同答案中不僅呈現考生多元化思考的結果，同時也反映出考生的判斷力，值得鼓勵；另少數考生完全未作答或得分過低，亦應深思其問題所在以為因應。