

口氣，把其中混合霉味的真意都好好咀嚼；再來就可
 通、安靜。這吊扇也裝得忒妙，使一切都顯得那麼舒
 了下來。這吊扇也裝得忒妙，使一切都顯得那麼舒
 扇輕輕打轉，我滿身的暑意也隨即消散，心，雖然只有吊
 馬。把顧客帶到隔壁的便利商店，因為它知道自己是千里
 把顧客帶到隔壁的便利商店，因為它知道自己是千里
 樣恬靜安分地候著我的到來，絲毫不在乎時間的流逝
 每每經過這家店，總是令我不禁駐足。它就是這
 答案在胸臆之中了。試試在二手商店從容不迫，大抵自有
 是為何？我想，也可以買到讓自己心滿意足的小物，這
 門小逛一下，也可以買到讓自己心滿意足的小物，這
 生活上的小確幸往往藏於人煙之中，有時只是出

尚未完成作答者，請翻背面繼續作答。

【內容】文章以「誰說物美不能價廉」為論述中心，作者選擇「在二手商店購物的經驗」為主要素材，先敘述買到心滿意足的小物是生活中的小確幸，藉此帶出一次感受深刻的購物經驗；其次，詳細描寫在二手商店中尋寶，一塊精巧且價廉的繡帕是他得意的戰利品；再由此順勢帶出「誰說物美不能價廉」的題旨，當然，更重要的是要懂得挖掘、欣賞物的美，如同伯樂識出千里馬一般。全文敘述完整、描寫深刻。

【組織】文分六段，首段以「生活中的小確幸往往藏在不起眼處」作為文章的開頭。第二、三、四、五段舉例印證，詳細敘述在二手商店購物的美好經驗：第二段先說，這家店自認是千里馬，因此不在乎顧客都到了隔壁的便利商店，而是恬靜安分地候著顧客進門；第三段描述這家店帶給作者古樸的感受，要有足夠的時間才能咀嚼其中的真意，才能開放五官，好好尋寶；第四段，深刻而細膩地描寫繡帕的精美處，也帶出寧靜致遠的氛圍；第五段寫結帳時只需幾個「擲地有聲」的銅板，價廉之意，已然道出。第六段則呼應前文作結，「誰說物美不能價廉」。文章結構層次分明，前後連貫，理路清楚。

【語言】文句明暢而文采豐富，善用修辭手法作細膩而生動的描寫，如第三段運用味覺、膚覺等摹寫法描摹店裡古樸的氣味、作者消暑的輕快；又如第四段運用擬人法描寫綢緞上被風「戲謔」的垂柳與落英……等，頗能使文章增色。



以放開五官，好生尋寶一翻。
這塊繡帕是我的戰利品。水藍的綢緞上有幾隻彩蝶和游錦，在過去一點點是被風戲謔的垂柳和落英；當你真的看得入神時，它們就活靈活現地把你帶進去，像被留一筆的仕女，你可以恣意選站一邊，定住，含笑，等一整個巧眸盼兮就完整了，所謂寧靜，致遠。這樣精美的小物，在日頭下山前，我的手裡已然塞不下。意猶未盡的結帳，沒有聽到抄票展翅高飛的聲音，反倒是幾個銅板叮噠地有聲，像是附和我做了一個最佳決定。

誰說物美不能價廉？每個東西都有屬於它的伯樂，就像蘇軾贊陶潛的詩「質而實綺，澹而實腴」那般，懂他，就有更多人欣賞。物的美等著我們去挖掘、去欣賞；如果適逢價廉，那也挺好，市儈點不也增添一番滋味嗎？

【作答結束】