



水晶宮的簡陋構造，不禁故聲大哭，並用盡其一
 時代的來臨。近代設計之父——威廉·莫里斯，見到
 舉行，其展館以大量鋼鐵為柱，玻璃為牆，顯示工業
 史上一大遺憾！第一屆的萬國博覽會在英國倫敦盛大
 保留人類文明的手工藝技術也開始失傳，豈不是文明
 成了生活品質降低，精緻耐用的工藝品逐漸消失，連
 認入市場，雖然使民眾在消費上節省大筆開銷，卻造
 們嘗到了「快速」的甜頭，導致大量粗糙的工業製品
 費盡心思！
 十九世紀中葉，工業革命開始襲捲歐洲大陸，人
 們嘗到了「物美價廉」的甜頭，導致大量粗糙的工業製品
 費盡心思！
 物美價廉，還是「一令錢」一令貨呢？實在叫人
 抉擇。在「品質」和「價格」之間不斷拉扯，該相信
 ，但種類五花八門，價格也不一致，總令我不知如何
 假日時，能大賣場東看西找自己需要的生活用具

尚未完成作答者，請翻背面繼續作答。

【內容】文章以「物美價廉及一分錢一分貨的認定」為論述核心，就「工業化造成價廉卻物不美、科技重現物美又價廉商品」等面向進行分析，鼓勵耐心尋找，即可花小錢發現物美價廉之產品。同時，全文取材自設計史之實例，以及現代物美價廉的商家如無印良品、宜家家居等，言之有物，能與題旨密合，且立論自成一格。

【組織】首段先陳述傷神於「物美價廉」與「一分錢一分貨」的抉擇間。二、三段承上開展，配合例證，先敘寫工業革命發展過度，淘汰精緻工藝，雖成就了價廉、卻犧牲了物美；所幸科技進步，讓人們懂得鑑別並支持美與好的商品，其中亦不乏物美價廉之物。第四段以便宜好用的產品即是物美價廉作總結。文章層次分明，段與段間的承轉十分流暢有致。

【語言】措詞造句精鍊不俗，反詰語氣如：「豈不是文明史上一大遺憾」，映襯修辭如：「工業化帶來了『價廉』，卻也犧牲了『物美』」，皆使文章增色不少。

↓
生推廣手工藝製品，期時能恢復文藝復興時期的高水準生活。但工業化的速度太快，需長時間製造的工藝品終究被社會淘汰。工業化帶來了「價廉」，卻也犧牲了「物美」。

所幸，隨著科技和工業的進步，再加上許多學者的研究和努力，工業製品不再顯得粗糙，甚至添加更多美感。如全世界第一把塑膠椅——潘頓椅，不僅完美體現優美流暢的曲面，更以一體成型的製造方法，加快生產速度，降低成本。當人民生活水平逐漸提高，對「美」的需求便日益增強，有了民眾的監督，現在的社會中不難找尋物美價廉的商品，像是日本品牌「無印良品」，或是北歐出身的「宜家家居」，都是堅持美的設計、環保的建材和優良的品質的良心企業。當人們懂得鑑別好與不好的商品，並支持好的品牌，劣質的低價產品自會慢慢退出市場。

關於物美價廉，我的看法是，只要耐心尋找，便能發現便宜又好用的產品，堅持使用優良企業之製品，即可使自己花小錢，也能得到大大的益處。

【作答結束】