

淚珠掙脫上仰的臉龐，滴落在發燙的大腿上。那時還在讀國中的我，哭得雙眼紅腫，摸著被媽媽打的地方，心裡盡是委屈。姊姊將我拉到房裡，沒有安慰，也沒有怒罵，只是冷靜地問：「這件事，你怎麼想？」我壓著激動的聲音說：「我又沒有做錯！」但是，你有做好嗎？「這個問題，從此改變了我看待事情的方法。」

從小，我們習慣被教導「對」與「錯」。彷彿人生就是一道又一道的是非題，只要一路回答正確，就能拿到圓滿的成績。我確實喜歡非黑即白的感覺，我喜歡答對，也喜歡指正別人的不對。但是，隨著年齡增長，我才發現世上沒有那麼多客觀的「對」與「錯」；反而，有許多主觀的「好」與「不好」。與其說生命是一連串問答題，不如說是充滿可能性的申論題。

尚未完成作答者，請翻背面繼續作答。

【內容】面對責罵的不甘與疑惑，滴滴淚水紅腫雙眸，轉變了「做好做對」的處事觀念。在自我沉澱的反思探索中，切瞭悟昔日黑白對錯的堅持，抹殺了生命問答題的複雜性，而成了二元對立兩端的取捨。「做好」比「做對」更具備圓融與包容的藝術，由霧中看事情的人生智慧，遠比晶瑩剛硬的水晶，更能乘載美好的人生。立意取材巧妙，敘事節奏針縫細膩，心境的摹寫主旨的勾聯，深具個人視角與風格。

【組織】首段形象化摹寫被處罰的情況與感受，淡淡的一句「你有做好嗎」，埋下全文的伏筆線索。二段分析「做對」、「做好」的主觀與客觀，問答與申論的思考。三段轉進一層由待人處事的角度，深入分析「做對」的弊端和「做好」的優點，更捻出老子「好」的境界。末段以「霧中而生」的智慧，回應兒時的淚水與掙扎，將「做好」人生詮釋更轉進到「不求滿分」的美好，翻上另一更高層次作結。全文布局層次清晰有致，敘說中有畫面，論析中有情思，虛實相襯，理性感性兼而有之。

【語言】用字用語因應情境富含變化，責罵時似蹣跚低語的呢喃；論析對錯觀點時的清朗明快；自問反思好與對時的堅定與清晰；而結筆收束的比喻和抒情手法，各段行文面貌各具特色。不僅遣詞造語精確妥適，且句式富有變化，善用對比、譬喻手法，抒情與論說調合，名言佳句適切化用。

「有沒有做好？」已成了我在執行事情最後，必定向自己問的句子。「好」是一門藝術，讓對方認同你的行為、看見你的願景，進而發出讚嘆或給予鼓勵。尤其是在人際互動上，這門最抽象的課題裡，用最符合常理的方法行事肯定是不夠的。我曾經因為堅持自己「對」的行為，傷害了寶貴的友誼。只有放下尖銳的批判，從二元對立的觀點裡走出來，才能看到圓融、美麗的成果。老子說的「上善若水」，可能就是這種超越高低、是非、黑白，博納的「好」吧！

紀伯倫曾說：「世界是在霧中而生，不是在水晶中。」模糊是一切的本源，想要用水晶般透澈、剛硬的方式看待周遭的事物，反而會傷己傷人。兒時的點滴經驗和許多本不需流的淚水，讓我明白比起追求「做對」，不如追求「做好」。讓自己成為滋潤生命、隨著自然升落的霧水，或許不能拿到滿分的人生成績單，但一定能享受更多差異之中的美好。