



證。但實則不然，直到有一次因懶使，我才漸漸調
 錄。而以爲我日積月累的你出，曾予我形諸於外的印
 的。做好。這件。我首目的追求。能於事層上的印
 讀。便是。對理想的交待，而忽略了。自己是否真正
 發單調。隨著一天的規律結束，那時我天真的以爲一
 流轉而格外顯得盲目，宛如一幅老調的流動繪卷，愈
 晨隨者街上似醒非醒的人們從巷角湧出，但由於鎮日清
 憶起高中三年，我無不爲了夢想而汲汲營營，清
 波光。任了什麼，實則這巡在這競逐的洪流而遠颯逝去的
 入。做。完。的。因。境。而。不。自。知。佛。幼。拼。命。向。前
 也。是。最。壞。的。時。代。人。人。競。相。表。現。而。不。求。完。善。往。往。陷
 人。僅。是。活。著。也。僅。如。此。我們存活在一個最好的
 王爾德曾言：「生活是極其稀有的事，大多數的

尚未完成作答者，請翻背面繼續作答。

【內容】以似乎糾結尋覓的心境，來探索生命、生活與做事。處處細琢經營的字裡行間，營構出追求完善而非只是完成的未來期許。自己讀書經驗的盲從追求的「量」，是忽略了書本「質」的深入與理解。由齊柏林的執著，到環評、削價競爭、水質的社會議題，就是只有做完，不求完善的苦果。引例論析說明，取材適切而深入，內涵深刻而充分完整。

【組織】首段引名人名言直接點出「活著」的生活態度，並映襯「做了」的困境沉溺。二段接著以「讀了」，求量求質的迷思與反悟。三段又以社會議題「官商勾結」的環評、「廠商削減成本」影響品質、「水質問題」進行互襯說明。在例證敘說中開展轉折，論析的文脈中，襯入抒情點染心緒的線索，論說更添感性與畫面。末段收束張愛玲的生命詮釋，既是華美的袍，更應追求完善的生命價值。一方面正向提升自我的肯定，另一方面也回應全文做事態度的分析。

【語言】以略帶文青風的抒情文字，在明快清朗的論析說明中，備添畫面與感性，深具個人獨具的文字魅力與特色。加上適切化用名人名言，敘寫描繪中更具說服力與氣勢，全文洄瀾搖曳生姿。

↓
整白「質」的追求，而不單只是「量」的表現。
亦如這世上無數的例子，單就「做」並無裨於
事。如同新柏林專夜在《看見臺灣》為我們所揭露的
事蹟，由官商勾結中所「完成」的環境已完全不具任何
意義；又如許多廠商在削減成本的追求中，敷衍的「
做亮」水質淨化，所造成的^{追害}不但瓦解了大地對我們的
信任，也噬去了我們家園的血脈。美麗與哀愁正因那
些單純的「完成」而紊亂的侵擾一切。
人生是一場糟糕的旅行，我們如同無數排練過的
陳腔濫調般，只能單純循著旋律而填滿那格音符的話
，便已然失去了「生活」的價值。張愛玲曾說：「人
生是一襲華美的袍子，爬滿了蚤子。」當我們盲目於
「做」了「的」迴路，而踽踽顛預之時，那看似耀眼的「
時」是否也只是「方」碩石，倏忽劃過天際卻徒留寂寞？
網路紅人呱吉曾言：「我們每天都在逝去我們心愛的
人事物。」或許，我們應當反思並追求「完善」，而
非只是「完成」。

【作答結束】