



暖		磨	磨	能	時	都	他	角			地	人	
：		做	做	是	間	帶	教	，			想	止	
一	我	都	都	我	留	上	我	我	我	要	不	他	
強	曾	是	是	，	給	我	那	用	忽	不	住	像	
摘	在	對	理	我	我	，	些	兩	視	屬	的	海	
的	很	的	所	假	，	不	危	家	他	於	喜	水	
果	多	。	當	裝	強	能	瀟	的	眉	我	歡	反	
實	書		熱	看	逼	丟	密	友	眼	的	，	射	
不	上		，	不	他	下	麻	情	間	，	忍	的	
會	看		理	見	溫	我	對	，	淡	我	不	甚	
甜	過		直	他	柔	，	字	雙	溝	忘	住	藍	
，	，		氣	厭	只	我	和	方	，	了	地	，	
不	甚		壯	，	能	笑	符	夕	深	不	靠	也	
是	姐		的	嫌	對	鬧	號	的	刻	是	近	像	
喜	姐		認	棄	我	著	的	的	的	每	，	落	
歡	總		為	的	最	要	作	叮	摺	種	執	日	
祇	是		只	神	要	他	業	寧	痕	喜	意	殘	
能	掛		要	情	好	把	，	解	，	歡	的	留	
做	在		我	，	的	所	我	架	他	卻	強	的	
任	嘴		喜	假	人	有	要	他	，	需	揣	餘	
何	邊		歡	裝	也	剩	他	到	我	要	，	溫	
事	叨		，	造	只	餘	那	哪	要	行	履	，	
上			怎	這	只	的			嘴	動	心	左	

尚未完成作答者，請翻背面繼續作答。

**【內容】** 這篇文章，對「以愛為名」的執念，一段自我尋覓發掘真心的生命里程。他的美好，如波光湛藍似晚霞餘溫，而我的忽視、我的綁架、我的假裝，糾纏著自我感覺良好的愛戀陷溺。這樣單方面的心動和行動，因他的爽朗笑聲而裂出破口，一轉念情感要脅強求的傷害，是心動下愛的真諦嗎？在愛戀的世界裡，開啟心動的那把行動鑰匙，是需要顧及對方的。新穎的立意與精巧的敘事抒情節奏，心境的摹寫細膩而幽靜縝密，鋪染主旨細針勾織密縫，心緒情意的脈動，處處與畫面片段相挽合。

**【組織】** 首段形象化的描繪心動的對象他，進而產生執意靠近的行動，二段敘寫心動的自己在行動上的一步一步逼近，由綁架到理直氣壯，無理的強迫到要求接受。三段則因目睹他與朋友的快樂畫面，幡然省悟自己愛情的強迫症，反思回應母親勸說，並以二個生活場景來曉諭戀愛行動的傷害力。末段以漫天花朵盛開，比喻愛情世界裡心動就好的體悟，嘎然而止，收束全文。全文以抒情的基調，在愛戀的心動與行動中，單一與互動，主觀與客觀，一層一轉地隱喻式的辯證，烘托主旨的深度與層次。

**【語言】** 遣詞造語十分精心細膩，抒情文字富含節奏感與留白渲染的空間。善用感官描繪，畫面性動人，海水反射、眉眼褶痕，是視覺；落日餘溫，是觸覺；吃撐肚皮，是味覺。而路邊豔紅花朵，漫天花朵，是空間的移轉與對照。加上排比的句式，比喻勾描，營造出極佳的文字質感，或敘事或摹寫，字字意深，句句生動。

↓  
。當時我不懂那是什麼意思，直到在學校裡，偶然瞥見他和朋友嬉戲打鬧的樣子，臉上純粹、快樂，總是上揚的嘴角，爽朗的笑聲時，我才能終於原來有時候心動就好，其實不是非得行動，就像有時候家裡的晚餐，媽媽煮的滷肉剩下一塊，因為喜歡，而非要讓吃撐的吐舌硬是再塞下一塊肉，最後腸胃不適的時候一樣，是有在路邊看見豔紅、漂亮的花朵忍不住強摘，我終於懂，不是每個時候都要行動，有些瞬間，這些行動會傷害到別人。

管春日來臨，漫天的花朵盛開，我不再伸手觸碰，而是在心裡說聲漂亮，秋即至，有時候只是心動就好。

【作答結束】