

在時間更迭之中，我逐漸學會如何控制那名為慾望
 ，控制、受控於心頭的那隻惡鬼，藉著每次父母的責罵
 ，我便開始萬般悔恨自己為何不假思索的，便受慾望
 而立刻跟著行動，回到家難免受到父母的責問，此時
 便不顧後果的順從著慾望，每每便因為自己的心動，
 那如惡鬼一般的慾望，總總在自己受那惡鬼驅使後，
 ，猶想起自己年歲尚淺時，仍無法掌握自己心頭中
 ，不應馬上行動。
 後，沈面又歸於平靜，也因此，我認為心動只是衝動
 落入池中的石子，因而掀起陣陣漣漪，然而不久之
 同平靜的水波一般，而當慾望被激起時，就彷彿水面
 ，心動時就必須馬上行動嗎？非也，我認為慾望就如
 道理存在，然而我認為不過只是筆而不實的話語罷了
 ，所謂：「心動不如馬上行動」，這句話看似有其

【內容】心湖的平靜與漣漪波動，是欲望惡魔的石子所掀起的衝動行徑，隨著年齡增長，漸進領悟面對慾望的方法和訣竅。更由個人成長的思辯過程，往外推展到日本麻將選手的心路歷程，由己身主觀的視角，到他人客觀的面向，或抑或揚，釐清心動的陷阱與馬上行動的悔恨，以深入思考控制膚淺的慾望誘惑。取材妥貼而精妙，立意的層次轉化清晰而豐富，析論深入而精闢，言之有物，題旨翻出新層面。

【組織】首段開門見山對廣告金句的質疑，並提出「衝動」的議題，開闢出議題戰線區域。二三段，承接議題加強分析與說明，先以自己年幼無法穩控心魔慾望的行動後果，點出心動面紗下的欺瞞。再以大馬武夫的高張力麻將競賽，點出行為的陷阱與步步為營的不易，二例證的具體分析，深化心動與冷靜，二者內心規準的拿捏。末段說明強化心理素質，就能面對一時的心湖波動的陷溺，回扣首段，首尾呼應。架構布局連貫性極佳，理路清朗而承轉流暢，一氣呵成。

【語言】文字運用配合文意情境，精細而靈動。首尾段心湖投石的比喻，深入淺出，一新耳目。二段逐漸面對惡魔的排比鋪述，句意層層拉高，蓄積深化文脈的深度。三段對過程的剪裁詳略得宜，敘論中見生動畫面。

↓
的魔鬼了；我逐漸通曉了心動時，不能馬上行動的道理了；我逐漸知曉心動不過是自己受到蒙蔽罷了。
、日本知名麻將選手大島武夫也曾經因為自己一時的衝動、因為順從了內心的慾望，為了想要做出大牌，而捨棄自己混一色的聽牌而改做九寶蓮燈，也因為他那一時的衝動，而今自己失去了和牌的機會，也失去了獲勝的機會，在賽後訪談中他提及自己十分後悔，後悔自己受到慾望的誘惑，後悔自己沒有看清牌山後面隱藏的陷阱，而導致他失去了成為名人的機會，由此可知，藏在心動後的會是怎樣的陷阱，我們往往都無從得知。
、在見識過太多人因為一時的心動，而招致太多的後悔，越來越明白所謂「心動不如馬上行動」，不過只是商人為了己利而訴出的甜言蜜語，也因此，我新望心中那片水池在受石子而激起盪漾後，能多加思索潛藏在衝動後的陷阱，不讓自己成為受慾望控制的人。

【作答結束】