

109 學年度四技二專統一入學測驗共同科目國文科

寫作測驗評分說明

109 學年度四技二專統一入學測驗於 5 月 3 日施測後，即進行寫作測驗之閱卷相關作業。

本年度國文寫作測驗共 1 題，占 24 分。試題類型為題意引導寫作，考生在閱讀完引導文字後，敘述自己的經驗、感受，不用訂題目，寫一篇完整的文章。評分規準採三等六級制，依內容、組織、語言三個面向進行評閱。

為達閱卷一致性及公平性，每份答案卷至少經過兩位委員評閱，若委員分數差距超過標準，則由核閱委員進行三閱。整體觀之，本年度閱卷一致性佳，三閱率低，在 1.16% 以內。

題目全文如下：

常有人說：我們應該「展現真實的一面」，相關看法可能是：魅力來自你的獨一無二、接受不完美的自己、何必在乎他人的評價……

但也有人說：我們應該「展現完美的一面」，相關作法可能是：上菜注意擺盤、面試穿著體面、編輯相片用修圖軟體、經營網拍找開箱文寫手……

「展現真實的一面」與「展現完美的一面」是否彼此衝突？對於個人或社會，會產生什麼影響？

請就上述兩面的展現，寫一篇完整的文章，敘述你的經驗、感受或看法。文章不用訂題目。

就題目引導語的結構，可分為兩部份：

第一段及第二段分別就「展現真實的一面」、「展現完美的一面」舉例提示，部分舉例暗示可能的反向意義——如「何必在乎他人的評價」可能成為妨礙他人的「我行我素」；「修圖、找人寫開箱文」可能是為求完美而不惜「粉飾」、「造假」。

第三段，提示「衝突」引導學生思考兩者間的多元關係；提示「個人或社會的影響」引導學生繼續做深入的探討。

而題意中將範圍設定在「展現真實的一面」與「展現完美的一面」討論，毋須涉及立場選擇，只要能自圓其價值判斷的邏輯理路即可。

因引導語分別就兩個面向舉出常見看法以及生活事物，讓學生容易從中發想，反思論述。是以在取材上，學生會以自己的經驗或事例進行論述，如：親友交際關係、面試、外表印象、歷史人物軼事等，皆化成述說分析的素材。內容的立意取材上，能言之成理，自圓其說皆為上選，在多元呈現中，能擇一偏以自好，或呈現真實、或堅持完美、或因時因地制宜二者兼容並蓄，都不妨礙其書寫，如：由「真實」與「完美」兩者衝突為論述核心展開立論，認為「完美」代表零瑕疵，且需要努力與練習，並進而指出「接受不完美的自己」、「展現真實自我」其實是阻止自己成為更優秀的人的藉口，甚至暴露短處；最後歸結：「展現真實會使社會失去秩序，而展

現完美可使社會成長進步」之結論。通篇以「完美」立論，文意脈絡層層遞進，立論明確，觀點新穎，從生活實例凸顯自己的觀察及省悟，別具個人見解。也有以自我經驗中矛盾掙扎、前進、豁然開朗的歷程為材料，以「一步步提升自我，找出真實的樣子，進而平衡真實與完美，才是真正的完美」為中心立論，內涵深刻，論述透澈，敘寫生動，皆為上卷之選，舉例如下：

(例 1)透過觀看籃球明星的比賽，從而去模仿球星華麗的動作、和酷炫飄逸的身姿，進而提升自己的球技；抑或是透過美妝博主的教學影片，不停的嘗試和學習，最終畫出與視頻中相同的妝容……等等。許多進步和常識，都得從改善自己的不完美開始，但自己真實一面是否會因此被覆蓋，漸漸消磨於無形？

(例 2)「完美的一面」與「真實的一面」，是同等的，沒有高一著，亦無低一就，能夠協調這天平的兩極，才是重中之重。禮節與體面逐步內化，融為自身休養；打磨自我的真實，將獨特之處刻成合宜的樣態，兩相綜合之下，才是現代人應有模樣。

(例 3)戰國時期，屈原眼見「舉世皆濁我獨清」而不願同流合汙，力求道德上的完美展現，而排斥漁夫所說的「濯纓濯足」，雖名留青史，卻也無法達到「聖人不凝滯於物」的境界，葬身於江河之中，固保全千古名聲，為後世傳頌，若是能達到「窮則獨善其身，達則兼善天下」的話，境界則又高於前者了。

中卷在立意取材上大致能依據題目敘寫，文章論述有中心，素材選取與運用，大致得宜。例如：選擇「個人眼疾的面對與治療的相關經歷」為敘寫內容，陳述面對生理狀況的應對與掙扎，是真實的面向；敘寫鼓起勇氣治療的信心與感激，是追求完美生活的面向，選材與文章中心，大致能結合。整體內涵平平，該寫的寫了，未能展現個人對二者的深度探討與分析。至於下卷，行文之際無法有效取材與開展，以致內涵淺顯，未能完整表達文章的主旨。

(例 1)心理的障礙是最難克服，很害怕手術失敗往後的人生都不再快樂，展現完美的一面讓我充滿自信面對未來，現在也活得比較快樂，真心覺得人生原來可以因為一件小小的事而從黑白變彩色事多麼幸福的一件事。

(例 2)而讓我覺得最好比真實與完美的就是女生本人跟照片，本人最好表現出最真實的自己，我身為一位女性，我也希望我的臉讓別人看見是完美，我就會選用化妝或是修圖軟體，讓別人看見我完美的一面。

至於組織架構部分，因取材多樣豐富，論述篇幅明顯增長，能看出學生在寫作上有意識的布局與使用章法。中上卷作品結構完整，層次清晰，承轉流暢。如：有首段從人際溝通面向入題，次段從自己網路經驗為例，第三段從網路經驗進行反思，末段歸結省思及想法，可見其段落銜接完整順當，析論之理路層次清楚。如：

(例 1)若人人皆崇尚展現真實的一面，那社會便會失去秩序，若人人皆欲展現完美的一面，那社會便會成長進步。

(例 2)希望每個人都有勇氣站在自己的那面鏡子前，好好觀察自己、探視自己的內心，並成為自己最真實、最美好的模樣。

而中卷文章多為平實而有基本的結構，理路尚清楚，如：文分四段，首段直接點出「真實才完美」的論點，二段承首段分述各種因在意別人看法而不愉快的經驗，三段敘寫朋友的提醒而使自己明白活在別人的看法中，只會使自己身泥濘，因而得到結尾「真實才值得珍貴」的體會。部分文章結尾敘述較簡略，收束較弱，以定義式的說明展開，二、三段文意銜接不順，各段例子論述不充足，雖具文章基本結構，但文段前後欠缺連貫，結尾亦嫌簡略。至於下卷，則可見文段間缺乏連貫，開展不足，無法有效凸顯論析重點。

遣詞造句上，上卷文句普遍明暢而富變化，句型亦靈活。在論述的內容中，文字精鍊條暢。部分文章敘事流利靈活，妙用比喻，遣詞造句恰當，語句通順簡潔。如：

(例 1)我是一顆會微笑的石頭，除了問好，並不會對談，在包裹完美的皮囊下，淌著滾著的是沒了溫度的血液。

(例 2)人生如同漫無止境的崎嶇山路，滿地的碎石泥濘；滿山的巨石荊棘，都正頑皮的阻礙著人們前進。而我，便像是一名不屈不饒、手握著半柄短冽刀鋒的越野登山客，即便再多風雨阻擋，都懷著下個轉角便「柳暗花明」的心態，亦步亦趨地向前邁進。

中卷則文意大致通順，然口語化較為明顯，也可見修辭文采較為薄弱，詞語常重複出現，語多雜沓。至於下卷，除遣詞造句不通順外，錯別字多，標點符號的使用也不盡理想。

(例 1)或許有時真實和完美很難拿捏，但我想在不傷人的前提下保有完美和真實是最好的。或許就無法像曹植七步成詩，也無法像秦王一統天下，更無法像司馬遷名流千史，但我只要保有自我和完美就了然於心。

(例 2)在現在的社會上，很少有人可以做到完全的真實，人人都有自己的缺點，但現在卻要做到最好，漸漸的就不真實了；我認為完美跟真實沒有一定的關係，如果那些看起來完美的人，本來就如此完美呢？

(例 3)每個人都有自己最真實的一面，而每個人表示自己的真實一面也不一樣，像是有的人最真實的一面是運動，有的人是長相。運動每個人都有自己的天賦，都有各的強項展現出來的都是每個人最真實的一面。

綜觀整體學生作品的表現，下列幾個尚待改進之處及建議方向提供參酌：
尚待改進之處：

- 1.不敢勇敢提出立場，陳述個人見解，常常交錯在「展現完美的一面」及「真實的一面」，模稜兩可，讓人捉摸不定，失去焦點。
- 2.取材薄弱，選用的事例無法與論點一致，無法聚焦圍繞中心強化論述。
- 3.論據雖尚能擇取生活中的事例，但典型性及代表性不足，且有敘述冗贅，易遺忘烘托論點之問題，常有喧賓奪主之憾。更難見新穎取材，或非經驗事例，若有表述僅止於個人想像，敘述時多所隔閡，猶如隔靴搔癢，難切中要害。
- 4.論述的策略上正反立論選擇單一，無法靈活運用各類正反駁論，致使結構

佈局難以開展，削弱說服力量。

- 5.對於論辨、論證方法較為生疏，少了訓練，無法無法打開思路、準確掌握切入角度，反駁承題表現論點，以理服人。

建議方向：

- 1.論點宜準確、鮮明，無須擔心是否獲得他人支持，只要一路大膽堅持到底，自圓其說，呈現邏輯力、思考力、說服力即可。
- 2.針對取材有限，論理不足，建議平日宜多閱讀書報雜誌，累積見識，配合議題論點蒐集論證資料理據，必要時，需記憶學說理論、名言佳句、典故資料，甚至統計數據，再佐以清晰的邏輯推理、獨立思考能力，使論述更形強固。
- 3.表述論據宜精練、簡要，與論點相關的內容即可，無須長篇敘述，並且時時呼應論點，保持一致，圍繞論述，方能自成規矩軌道，獨樹一幟。
- 4.熟練各類常見議論結構及論證，善用並列、對照、總分、層進等結構，使例證法、喻證法、對比論證、引證法等方法，鋪展思路，俾使文章段落間展現靈動佈局手法，邏輯層次及開闊的眼界。
- 5.平日教師教學不妨每次設定一議題，讓學生提出贊成反對同論向的論點，再簡單說明生活論據，培養學生立論題觀點及累積生活素材，逐日養成個人辯證看法。

分析近幾年統測國文科學生作答狀況，可見寫作的篇幅明顯較長，內容逐漸豐富，部分學生也有意識地展現寫作的相關技巧。另外，比起套用陳語，活用身旁事物舉例的情況增加等等，皆為在學三年成果的展現。惟尚須對於反思辯證的方法繼續加強，以作為培養未來面對生活、解決困難之重要能力的基石！