

若過程有不愉快，肯定非用詞本身的問題。
 不好意思，較失禮時就要用更誠意的詞彙來應對了。
 對方困擾的事，所以道歉的行為，當程度輕微時就用「
 」，都是提出此語的人想表示他對某對象做出了可能使
 思的運用，常出現在生活中的各種情境，無論用在何處
 法是否帶有一絲愧疚感？又為何感到愧疚呢？不好意思
 當你對他人說：「不好意思！一時，你內心的想
 迷惑時，不如試試换位思考吧！
 一勇觀者清，當局者迷」，在對群己關係的溝通產生
 多了許多內心戲來攪和我們的判斷能力，這就是所謂
 生時，我們能清楚看到它的全貌，自己成為主角時卻
 多的是自己為自己預設的關卡，許多事在別人身上發
 登命遲峻峰的人，然而在現實生活中，我們面臨更
 雨果曾說：「浩著的人，就是不斷挑戰，不斷攀

尚未完成作答者，請翻背面繼續作答。

【內容】文章從换位思考的角度，論述「不好意思」的運用與影響。引雨果之言，帶出在群己關係產生迷惑，或許應該换位思考來找出預設立場的「盲點」。帶著愧疚感、為何有愧疚的不好意思，是自己的口頭禪，帶來困擾、窘境，負能量的誤解更是庸人自擾，以各種情境運用和個人經驗的反思，來析論不好意思的「盲點」。但此詞能化解冷漠與偏激的人際互動，有緩和氛圍的禮貌溫度，是不好意思的運用「亮點」。語言的奧妙，拋開用詞的執著與糾結，更能將運用的錯誤與趣味，融會貫通掌握其運用時之精妙。言之有物，分析深刻，敘說條暢有致，而自成一家之言。

【組織】文分五段。首段引用名人佳句說明自己預設的關卡，錯失事情判斷力的迷思，拈出「换位思考」。二段提出不好意思運用時，聽者和說者的對應與感受，進一步反思「習用」的真實面貌。三段以自己的經驗為例，令他人不舒服應是事件的本身情境，而非使用了不好意思，分析語詞使用的優劣處。接著討論不好意思的禮貌功能和人際互動的運用之妙。末段，以客觀的角度，分析轉化語言的慣用性，來造就個人化的語感特質與笨拙可愛的交流溝通。理路清晰連貫，布局頗見巧思，架構布局層次分明，論析與敘事挽合互動，鋪敘承轉流暢。

【語言】文句條理清晰，詞意曉暢細密。設問、比喻，皆運用妥貼。妙用例證，善用名言佳句，能有效而充分說理析論。語詞和句式運用變化豐富，靈活呈現。

↓

個性迷糊的我時常因莽撞的行為冒犯到他人，於是「不好意思」也可以算是我的口頭禪，但我從未因為要說出這句話而感到難為情或有疑慮，所以換作是別人因無心之過或拒絕等情況知我說不好意思時，我也不會有任何不舒服，我認為使人不舒服的是當時的情境、當事人的態度，只是有些人面對窘境時，把負面能量歸罪於無辜的「不好意思」上，令它背了不少黑鍋，也為此庸人自擾。

不好意思是我們文化中的瑰寶，使彼此的互動有更禮貌的交流，若是捨棄了這句看似不重要的話，周遭彷彿少了很多的溫度，如當我們在說「借過」、「不方便」、「我做錯了」這些話時，難免有些专酷且偏激的⁰⁰¹感覺，若是在這些話前加上一句「不好意思」，就使整個氛圍柔和了許多。

在面對博大精深的中文奧妙時，試著給它更多的空間·包容其中一些小小錯誤，如此一來，更能看見它的有趣之處。古人說：「不登高山，不知天之高也；不臨深谿，不知地之厚也」，當我們越過語言的層次來面對語言，就能像旁觀者一樣清楚看到它的全貌，不會執著於用詞，了解到「不好意思」不是影響我們表現的禍首，甚至能再到達另一個境界來看待世界，此時回頭看看那個糾結於是否要說「不好意思」或害怕被他人拒絕的自己，就會感到有些笨拙可愛。