

該比較有禮貌，誰就可以不尊重人的道理。
 必要的禮貌，身而為人，大家都是平等的，沒有誰應
 此，心情也不會很愉快。有些情況用「不好意思」是
 會覺得滿頭問號，為什麼不能好好地說話呢？何必如
 然要帶上禮貌，總不能說「喂」藉過「被說的人也
 不好意思，藉過一下。畢竟是請求他人的情況，當
 下公車因為人很多擠得無法下車時也是會說「
 都先說聲」不好意思。
 別人，也怕一個不留神就冒犯到別人，所以經常開口
 自己也是如此，較內向個性的我，其實怕自己打擾到
 不變的開頭都是「不好意思」再接著想說明的話。我
 不同的情況時，都有自己相對的應對方式，但很多人
 死亡，我們都一直在面對不同的環境，每個人在面對
 「聖人不凝五於物，而能與世推移。」從出生到

尚未完成作答者，請翻背面繼續作答。

【內容】本文在人際關係的互動和應對中，對「不好意思」進行多面向省思、闡述和討論。內向的我，下車時說的不好意思，使用時機的恰當與否，是對群己關係的省思。身為聽者的我，迷惑於不好意思未明說或意在言外的語意，是換位思考的語詞省思。適時轉換思考角度，展現自信或不同的一面，是對語意心態的個人省思。拋開不好意思所蘊含的拘束與沒自信，才能綻放獨特的自我。言之有物自成一格，論點集中而層層深入。

【組織】文分五段。首段以應對環境的變與不變，來開啟對不好意思的分析。二、三段分析個人坐公車時不好意思用詞的表象習慣與內心思維，接著轉入不好意思模糊不明講的語意探討和觀感。末二段從不好意思的害羞沒自信，轉向展現個人的美好面，拋開不好意思所造成的束縛，創造自我的人生語言和節奏。全文理路清楚，布局妥適，節奏明暢有致。

【語言】文句能配合論析的鋪陳而調整節奏，相互配合呼應。平淺的遣詞用字中，寓含力道，或敘事或論說，文脈暢達清晰，能善用名言佳句，使文章增色。

但有些時刻就不是必要的，加上一句「不好意思」反而會讓人覺得很奇妙，就會開始揣測是不是還有其它的涵意。有時候這樣的情況反而會讓人覺得困擾，因為對方沒有明講，所以留下我自己一個人在猜測對方的心思，這種時刻都很希望自己會讀心術，聽懂對方的話中話，就不必花時間絞盡腦汁思考又得不出一個正確的答案。

一旦觀點轉移，便能窺見人生的角落，其實很多時候只是謙虛或太害羞，明明自己很有實力的，因為沒自信才會加上「不好意思」，有時候轉換思考的角度，改變自己，不再沒自信，變得落落大方，或許能窺見過去因害羞而無法展現的人生美好的角落。就像俗話說，「我們不缺少美，只是缺少發現。」發現自己不一樣的一面，或許對人生有很大的幫助。

范德剛曾說過：「少即是無趣」不再拘束自己，也不害怕新的事物，當我們拋開一切，拋開「不好意思」背後的那份不自信，將生活的波瀾視為人生的節奏，享受其中。人生便會精彩，正是因為這些遺憾和不美好，我們的人生才有美好的可能。所以不必「不好意思」，盡情享受人生，綻放自我，才是此時此刻最重要的事！