



總會有以不好意思為開頭。對於未能幫助人心的
 頭禪，當覺得麻煩到他人，或打亂他人原本在做的事時
 誠意感，各種場面都是用，也經常被做為一個人的口
 禮貌，有時想法又或是道歉時，但卻也讓人缺乏
 在適當時機插入一點存在感，表現的有參與感、有
 難選擇。我們說出一點害怕孤單、被排除、不被理解等
 煩。到頭來，我們說出一點不好意思，來代替上述的兩
 了誰，想試著提出，卻怕被反駁；想試著了解卻怕被嫌
 希望自己可穿越過去，避免發生傷亡。想為了卻怕傷
 盡一佈心力；歷史課本上舉例的有名的核爆事件，總
 生憐憫；社會新聞上出現的爆炸事件，總想自己能否
 一人性本善，當看到路邊流浪漢，總會不由得心

尚未完成作答者，請翻背面繼續作答。

【內容】文章充分呈現「不好意思」語詞在心理因素、群體氛圍、語言的真實感等的負面效應，主軸清晰，論述力道十足。我們常以「不好意思」來代替兩難選擇情境的心情，而常做為各種場面的口頭禪，實則缺乏真心的誠意，過於謙虛的表態，未必代表真正有禮貌，應在對的場合，視對象使用，甚或換句話來表達內心意見。而「不好意思」所代表的心理防護機制，反而造成不敢開口，視為過於謙虛，我們應該先從「不說不好意思」來反觀自己真實的話語，回探內心想法。由分析人性而探討語詞使用的優劣與限制，立場堅定，層層轉進，敘說過程中不斷反思剖析不好意思的謬誤與缺憾，主軸清晰豐富而深刻。

【組織】文分四段，首段點出人性怕被反駁、怕被嫌棄的心理層面，說明不好意思廣泛使用的背景，二段承前段開展，進一步分析為了存在感與道歉誠意，以及拒絕的歉意、未能幫上忙的壓力，正反論析語詞的慣用原因。三段在虛假、反感、不夠誠意的負面探討中，拈出真心說真話、傾聽真實心聲，才是增加朋友相處親密感的具體作法。末段以開始試著去改變用詞方式，來收束全文。架構層次分明，承轉條理清晰，或論析或敘事，處處鋪述回應主旨。

【語言】遣詞用語精確清晰，文句平順明白，以平實的文字展現論理的能量。敘事輕重得宜有效凸顯重心，善用名言佳句加強力道，排比手法，增強敘說的節奏與氣勢。



情，無法達成他人的心願的壓力，無法說出什麼抱歉、安慰的話，只能嘆著氣說聲不好意思。在這過於謙虛的虛假社會，沒有一聲依的不好意思，好像不被尊重，覺得沒有禮貌，但在同儕之間，過多的謙意常讓人不適，甚至反感。在對的場合使用才是重點，也可以試著用其他詞語代替，像是：道謙時若只使用單一詞句，會顯得不够誠意，同學之間道謙可以在用更親密的詞，所謂：「不經一事，不長一智」。在吵架期間去學習自己的過錯，使的朋友變兄弟。前述的任何情境，都能換句話說，從生活上聽聽他人的對話，如何讓人與人之間更親密，不是從書上找，也不是上網查，重要的是實際操作。

固的恩惠，因此才有了「不好意思」的防護機制，也使得盧過人陌生人就不敢開口，常在社群裡看到外國人說我們太謙虛。人都是出自於求好心態，這也是社會的一種默契。試了不行再改，改變態度的步驟，先從不說「不好意思」。